

SWISS ART

Zurich 18 September 2018



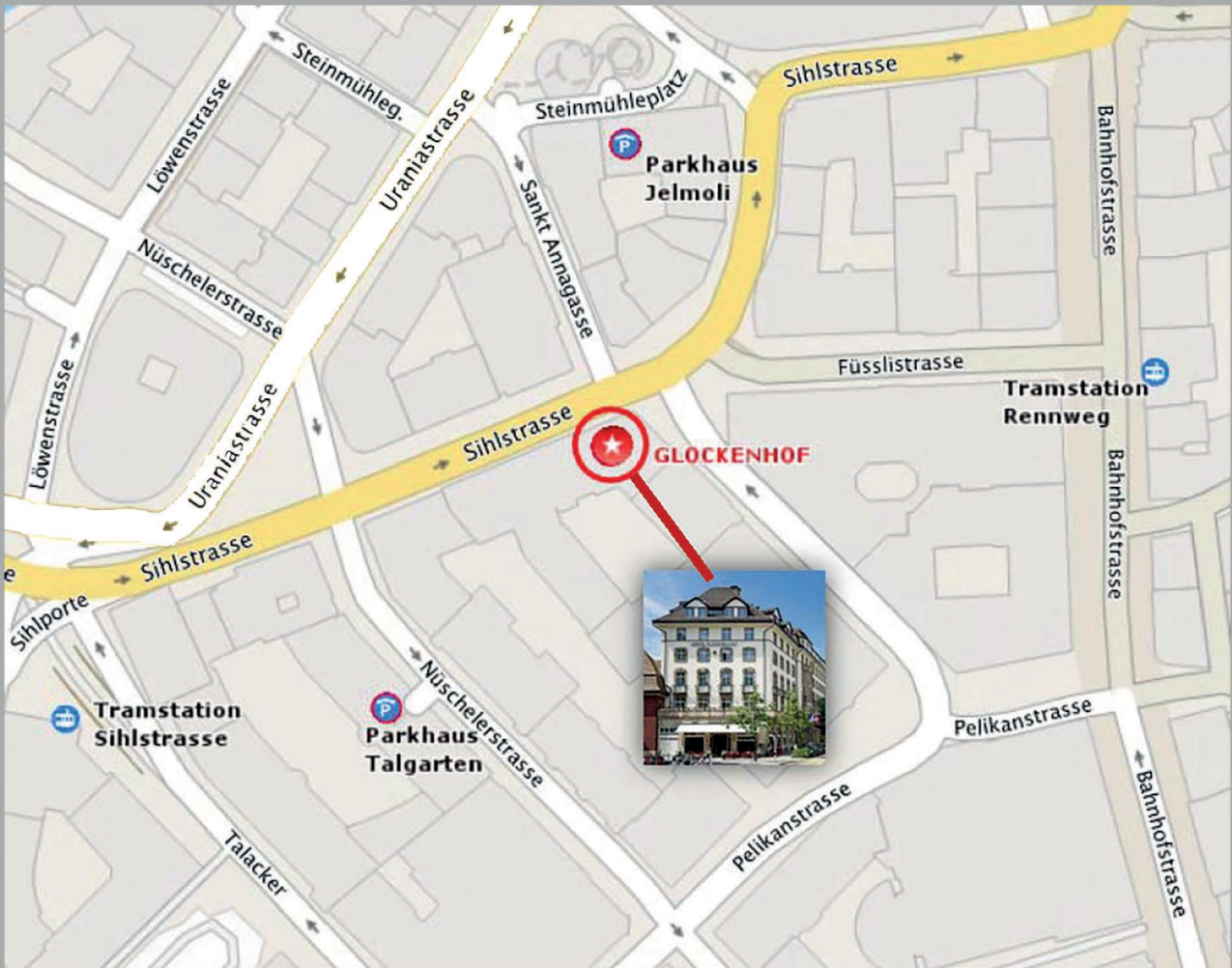
CHRISTIE'S





AUKTIONSSTANDORT

GLOCKENHOF
SIHLSTRASSE 33
8001 ZÜRICH



SWISS ART

ZÜRICH



HANS-PETER KELLER
HEAD OF
DEPARTMENT
SWISS ART



NADJA SCRIBANTE
AMSTUTZ
SENIOR
SPECIALIST
SWISS ART



NICOLE PORTMANN
DEPARTMENT
UND SALE
COORDINATOR
SWISS ART



CHRISTIANE GRÄFIN
RANTZAU
CHAIRMAN
GERMANY
AUCTIONEER

AUKTION

Dienstag, 18. September 2018
19.00 Uhr

Glockenhof,
Sihlstrasse 33,
8001 Zürich
+41 (0) 44 268 1010

CODE

Bitte verwenden Sie
diesen Kurztitel bei
Geboten
und Auskünften
KATZE - 14671

AUKTIONATOR

Christiane Gräfin Rantzaу

VORBESICHTIGUNG GLOCKENHOF ZÜRICH

Freitag, 14. September 2018, 12.00 – 18.00 Uhr
Samstag, 15. September 2018, 10.00 – 18.00 Uhr
Sonntag, 16. September 2018, 12.00 – 18.00 Uhr
Montag, 17. September 2018, 10.00 – 18.00 Uhr



Los 130 (Detail)

SPEZIALISTEN

Hans-Peter Keller
Head of Department
Tel: +41 (0) 44 268 1012
hkeller@christies.com
Nadja Scribante Amstutz
Tel: +41 (0) 22 319 1713
nscibante@christies.com

KOORDINATION

Nicole Portmann
Department und Sale
Coordinator
Swiss Art
Tel: +41 (0) 44 268 1018
nportmann@christies.com

EUROPEAN MANAGING DIRECTOR

Tara Rastrick
Tel: +44 (0) 20 7389 2193
trastrick@christies.com

BUSINESS MANAGER

Sarah de Maistre
Tel: +33 140 768 356
sdemaistre@christies.com

SCHRIFTLICHE UND TELEFONISCHE GEBOTE

Zürich
Tel: +41 (0) 44 268 1018
bidszurich@christies.com

POST SALES SERVICES

Bezahlung & Transport
Noémie Glardon
Post Sale Coordinator
Tel: +41 (0) 22 319 1780
Email: PostSaleSwiss@
christies.com

KAUFEN BEI CHRISTIE'S

Einen Überblick über den
Kaufprozess finden Sie unter
dem Abschnitt "Buying at
Christie's"

Titelseite: Los 101
Rückseite: Los 24
Photos: Peter Schälchli, Zürich
Katalog: Fabiola Son

[40]

These auctions feature

CHRISTIE'S  LIVE
Bid live in Christie's salerooms worldwide
register at www.christies.com

Browse this auction and view real-time
results on your iPhone and iPod Touch

CHRISTIE'S







FERDINAND HODLER (1853-1918)
Der Traum des Hirten, 1896
Signed lower left 'F. Hodler', oil on canvas,
239 x 149 cm
Price Realized: CHF2,880,000 to the
Metropolitan Museum of Art, New York
Lot 34, 11 December 2013



THE OPPENHEIMER BLUE
A fancy vivid blue rectangular-cut diamond of
14.62 carats
Price Realized: CHF56,837,000
Lot 242, 18 May 2016



PATEK PHILIPPE
A unique and historically important 18K gold
perpetual calendar chronograph wristwatch
with moon phases and tonneau-shaped case,
ref. 1527, manufactured in 1943
Price Realized: CHF6,259,000
Lot 84, 10 May 2010



CHARTREUSE BLANCHE
Period 1878-1903
Price Realized: CHF22,325
Lot 581, 11 November 2016

CHRISTIE'S SWITZERLAND – FIVE DECADES OF OPULENCE ... AND COUNTING



The appeal of Switzerland is hard to match; a visually stunning country with sprawling natural beauty, charming small towns amidst cutting-edge cities, nurturing an internationally acclaimed financial hub.

Against this ideal backdrop, we opened our first Swiss office and only saleroom in continental Europe at 16 rue du Marché, Geneva in 1967. We held our inaugural auction on June 7, 1968, presenting a rare collection of Meissen porcelain from a royal European family. Our first success brought CHF 1,140,000.

We expanded our geographical reach within the country by opening a second representative office in Zurich in 1978, as a consignment center for Impressionist, Modern and Contemporary art. Additionally, and from 1991 onwards we launched a second saleroom in Zurich for Swiss Art. From here, Ferdinand Hodler's "Der Holzfäller" made its way to the Musée d'Orsay in 2005, and Hodler's "Traum des Hirten" found a new home at the Metropolitan Museum in New York in 2013. In 2000 the then world auction record for Vallotton was set at CHF 2.9 million and two years later, in 2002, the first Swiss work of art sold above the CHF 3.0 million barrier, when Ferdinand Hodler's "Grammont" achieved CHF 4.2 million.

Beside the classic masters of Swiss Art, Christie's also offers a dedicated section of Contemporary Swiss Art in its Zurich auctions, where Fischli Weiss' "Der Lauf der Dinge", set the reigning world auction record for any contemporary Swiss artist sold in Switzerland, at CHF 1'020'000 back in 2008. The contemporary section is often led by works by Max Bill, Daniel Spoerri, John Armleder, Markus Raetz, Not Vital or even younger artists such as Sylvie Fleury and Pamela Rosenkranz.

Over these 27 years of Swiss Art auctions we sold some of the most renowned Swiss art collections, such as the Zumsteg collection, owners of the famous Kronenhalle, a restaurant of tradition and a fabulous bar designed by Diego Giacometti. Furthermore, the Swiss Art collection of Ernst Beyeler to benefit the Fondation Beyeler in 2011 and the Estate of Bruno Giacometti, the youngest brother of Alberto and Diego, which was sold in 2012 to benefit a charitable cause.

We also orchestrated annual auctions in St. Moritz from 1990 to 2007, beginning with the jewels of Suzanne Belperron and René Boivin, the first of 18 important collections.

Back to Geneva and the year 1968: Our Chairman in London won a peerless consignment of jewellery, but there was a catch.

The collection was in Paris and importing it to London would incur exorbitant taxes; import friendly Geneva was the perfect solution. So, on 1st of May 1969, 800 collectors crowded into Hotel Richemond to bid on the awe-inspiring collection of Nina Dyer. The sale realized over US\$ 1 million, an unprecedented sum at the time. It also launched Geneva as Christie's key international saleroom for the finest and rarest.

Spurred by the momentum, we quickly presented another Jewellery auction in November, relocated to the old town into a majestic 16th century building once used as dormitory for monks; and from there the ball continues to roll... and roll.

As Christie's adapts to changing times and tastes, we finetuned our operation in Geneva to focus on jewels, watches and wine, as our story continues...

...with the legendary collections of the most illustrious tastemakers of our time: Mrs. Lily Safra, Mrs. James A de Rothschild, Mohamed Shah Aga Khan III, Mouna Ayoub or Hélène Rochas.

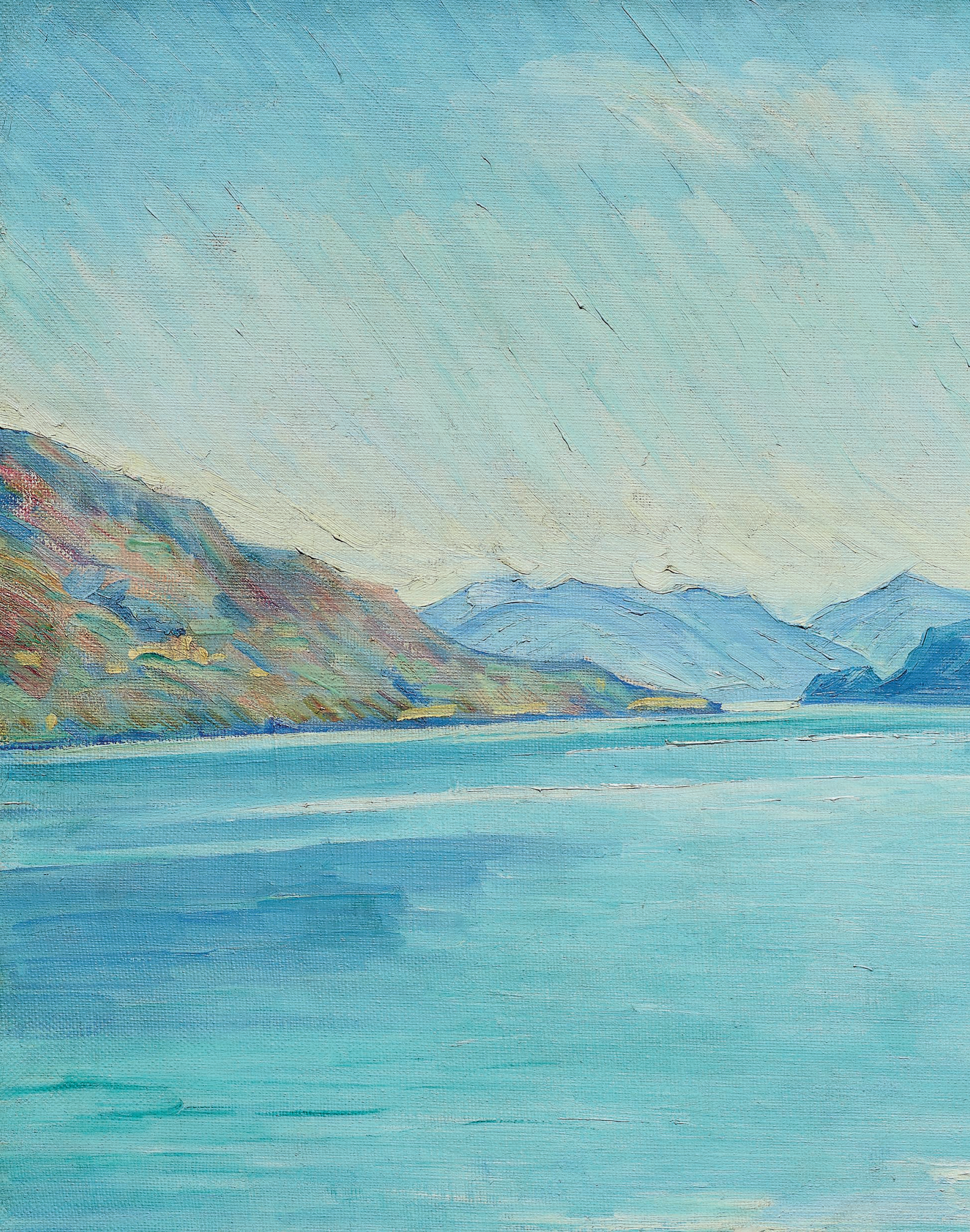
... with the extraordinary horological wonders that shone at Christie's: the 18K gold perpetual calendar chronograph wristwatch with moon phases and tonneau-shaped case by Patek Philippe (CHF 6,260,000, May 2010), the extremely rare 18K gold precision watch with two movements by Breguet & Fils (CHF 4,340,000, May 2012), and never to be forgotten, the mid-17th century blue enamel and diamond watch created in Paris, presented in 1986 and hailed by experts as "the most beautiful watch ever seen."

... and with the most coveted wines: Bouchard Père & Fils La Romanée 1865 (CHF 37,600), Chartreuse Blanche (CHF 21,150), Madeira from 1740 (CHF 20,400).

So, to sum up our 50 marvelous years in Switzerland - the exquisite jewels, watches, wines and art we presented, the many price records we created, the generations of connoisseurs we served, the support and friendship we enjoyed in this mecca of beauty and refinement. Our commitment to Switzerland has been an amazing and rewarding journey. We look forward to the coming decades with the greatest anticipation.

François Curiel

Chairman, Europe & Asia







1

MAX BILL (1908-1994)

einheit aus drei gleichen volumen,
1961-1964

unten signiert und datiert 'bill 1961-1964'

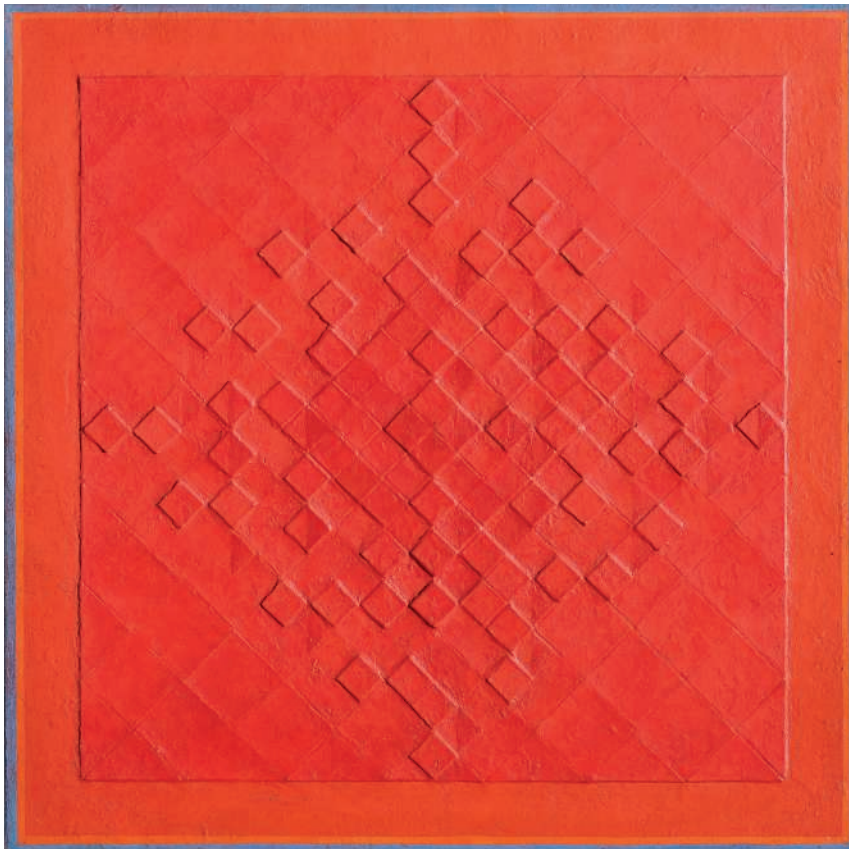
Messing, vergoldet
je 40,5 x 4,5 x 4,5 cm

CHF20,000-25,000

€18,000-22,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz



+ 2

GOTTFRIED HONEGGER (1917)

TAHOLAH, 1959-1960

rückseitig signiert, datiert und bezeichnet

'HONEGGER 1959-1960 TAHOLAH NEW YORK'

Öl und Collage auf Leinwand

63,5 x 63,5 cm

CHF10,000-15,000

€8,700-13,000

PROVENIENZ:

Martha Jackson Gallery, New York

Privatbesitz, Nordamerika

MODERNISM TO ABSTRACT EXPRESSIONISM:
WORKS FROM A DISTINGUISHED PRIVATE COLLECTION

3

VERENA LOEWENBERG (1912-1986)

Ohne Titel, 1953

rückseitig auf Keilrahmen signiert und datiert 'Loewensberg 1945'

(von Loewensberg nachträglich falsch datiert)

Öl auf Leinwand

100 x 28 cm

CHF30,000–50,000

€27,000–43,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

Die Arbeit wird ins Archiv der Stiftung Verena Loewensberg aufgenommen.

This piece will be integrated into the archive of the Verena Loewensberg Foundation.





+ 4

HANS HINTERREITER (1902-1989)

Opus 17 (Glockenklang)

rückseitig signiert 'Hans Hinterreiter' und bezeichnet 'op. 17 Glockenklang'

Tempera auf Papier
28,3 x 38,2 cm

CHF3,000-4,000

€2,600-3,500

PROVENIENZ:

Europäischer Privatbesitz



+ 5

HANS HINTERREITER (1902-1989)

Opus 40, 1951

unten links signiert 'Hans Hinterreiter', unten rechts bezeichnet und datiert 'H.H. op. 40/1951'

mit arithmetischer Formel auf altem Passepartout
Tempera auf Papier
33,5 x 24 cm

CHF2,500-3,500

€2,200-3,000

PROVENIENZ:

Max Bill
Europäischer Privatbesitz

AUSSTELLUNG:

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst, Die grosse Generation der Schweiz, 15. März 1992-25. April 1993

+ 6

MAX BILL (1908-1994)

Studie zu rhythmus mit sechs
bewegungen, 1945

unten rechts datiert 'XII - 45'
Farbstift auf Transparent-Papier
11,2 x 22,8 cm

CHF4,000-6,000

€3,500-5,200

PROVENIENZ:

Europäischer Privatbesitz



+ 7

HANS HINTERREITER (1902-1989)

No. 316, 1957

unten links signiert und datiert '*Hans Hinterreiter
1957*', unten rechts bezeichnet '*H.H. 316*'
rückseitig mit arithmetischer Formel
Tempera auf Papier
14 x 14 cm

CHF2,000-3,000

€1,800-2,600

PROVENIENZ:

Max Bill
Europäischer Privatbesitz

AUSSTELLUNG:

Galerie am See, Zug





SWISS POST-WAR & CONTEMPORARY ART

Die vorliegende Werkauswahl zeigt die vielfältigen Leistungen der Schweizer Künstlerinnen und Künstler von der Nachkriegszeit bis heute. Von der zurückhaltenden Abstraktion bis zur Figuration umfasst die Gruppe ein breites Spektrum an Anliegen und Bewegungen und zeigt die wichtigen Beiträge der Schweizer Künstlerinnen und Künstler zur europäischen und internationalen Kunst des letzten halben Jahrhunderts.

Komposition 'Rot mit Blau' (Los 8), ein lebhaftes Gemälde von **Rolf Iseli** aus den Jahren 1957-58, geht auf den Höhepunkt seines Ruhmes als wilder junger Tachist zurück, der sich mit den Entwicklungen des Abstrakten Expressionismus sowohl in New York als auch in Paris beschäftigte und mit seinen hellen und radikalen Abstraktionen einen wichtigen Beitrag zur Schweizer Malerei leistete. Zurückhaltender, aber nicht minder wichtig, war das Werk von **Matias Spescha**, der als junger Schneiderlehrling in der Surselva sein Gespür für die abstrakte Form schärfte und seine klangvolle, monochrome Sprache in den 1950er Jahren in Paris entwickelte, wie sie in *F 2 (Los 9)* gezeigt wird. Die Schule von Paris findet auch Eingang in das einzigartige figurative Werk von **Charles Rollier**, der in den 1940er Jahren mit Nicolas de Staël und Alberto Giacometti in der französischen Hauptstadt verbrachte, bevor er nach Genf zurückkehrte. Dort entwickelte er einen ausgesprochen skizzenhaften, aber akribischen Stil und ein tiefes Interesse an östlichen und westlichen spirituellen, philosophischen und mystischen Traditionen - *Vajra-Dakini II (Los 10)* bezieht sich auf eine weibliche buddhistische Gottheit.

André Bucher, hier vertreten durch eine kleine, dynamische Bronze (**Los 12**), kannte auch Alberto Giacometti in seiner Jugend und wurde von Ossip Zadkine unterrichtet. Fasziniert von der Natur, der Schöpfung und den Zyklen von Geburt und Tod, wurde er zu einem eher elementaren Künstler - er ist der einzige bekannte Bildhauer, der mit geschmolzener Lava an der Flanke eines Vulkans gearbeitet hat. Sein Zeitgenosse **Bernhard Luginbühl** ist bekannt für ähnlich feurige Kunstereignisse, die in den 70er Jahren begannen, als er große Holzskulpturen in Brand setzte, aber auch für balancierte, großformatige Eisenskulpturen wie *Schönfussstengel (Los 13)*, der mit einer schwingvollen Form aus seinem Gegengewicht ausbricht.

Not Vital bringt uns mit *Sigmund Freud 6.5.1856 (Los 14)* in ein konzeptuelleres Terrain. Diese zweiteilige silberne Skulptur bildet ein Porträt von Sigmund Freud, basierend auf seinem Geburtsdatum: Auf einem 56 x 18 x 18 cm großen Quader ist ein weiterer, 5 x 6 x 6 cm großer Quader positioniert. Vital's vielfältige Praxis spielt sich

zwischen Niger, China, den USA und Italien ab und setzt sich dabei immer mit den lokalen Kulturen und Traditionen auseinander. Sein Engagement für seine Heimat Schweiz wurde kürzlich durch den Erwerb von Schloss Tarasp, einem Schloss aus dem 12. Jahrhundert in der Nähe von Scuol im Unterengadin, bestätigt, das er in einen Ausstellungsraum für Kunst und Musik verwandelt.

Das weltbekannte Duo **Fischli & Weiss**, bekannt für seine originellen Gegenüberstellungen von Alltagsgegenständen, bietet einen beunruhigenden Blick auf das Land in *Siedlungen/Agglomerationen (Los 15)*, eine Fotoserie aus dem Jahr 1992, die die Wohnhäuser und Parkplätze der Vorstadtsiedlungen von Zürich einfängt. Das wechselnde Wetter der Jahreszeiten erhöht unsere Aufmerksamkeit auf die unheimliche Dumpfheit und den Glanz dieser Umgebungen, die eine ganz eigene, aber unaussprechliche Atmosphäre haben. Wir sind uns unseres Blickes unbehaglich bewusst - eine Idee, die auch durch **Rémy Zauggs** *SCHAU, ICH BIN BLIND, SCHAU. (Los 16 und Los 18)*, aus einer Serie, die diesen ominösen Satz in Blockschrift in verschiedenen Farbschemata wiederholt und den Betrachter auf ihre ungleiche Beziehung zum Kunstwerk aufmerksam macht.

Markus Raetz, der Skulpturen aus verschiedenen Blickwinkeln als sehr unterschiedliche Dinge erscheinen lässt, spielt in *Die Toilette (Los 19)* ein ähnlich zweideutiges Spiel mit kunsthistorischen Archetypen, das Edgar Degas voyeuristischen Ansatz in ein Werk von tiefer Intimität und Aufmerksamkeit verwandelt. Eine transformativere Annäherung an die weibliche Form zeigt sich in **Luciano Castellis** kühnen, erotisch getriebenen neoexpressionistischen Akten (**Los 20 und Los 21**), die von Selbstporträtfotografien des Künstlers selbst abgeleitet sind. Am anderen Ende des Spektrums dieser zutiefst persönlichen Arbeiten steht **Olivier Mosset**, der Abstraktionist, der zusammen mit Daniel Buren, Michele Parmentier und Niele Toroni in den 1960er Jahren in Paris zur BMPT-Kunstgruppe gehörte. Werke mit neutralen Formen wie Streifen und Kreise, die Mosset auch in späteren Jahren in Arbeiten wie *Untitled 'Blue strips' (Los 24)* und *Yellow Stripe (Los 25)* verwendet, wurden teilweise von Mitgliedern dieser Künstlergruppe unterzeichnet, um das Konzept des Künstlers vollständig zu eliminieren. Im folgenden Jahrzehnt verbrachte Mosset Zeit in New York, wo er die Gruppe Radical Painting gründete, die die gesellschaftliche Relevanz der Abstraktion in einer Weise bekräftigte, die seit Kasimir Malewitsch und Alexander Rodtschenko nicht mehr zu sehen war, und das Werk von Neo-Geo-Künstlern wie Peter Halley beeinflussen sollte.



F R E U D

SWISS POST-WAR & CONTEMPORARY ART

The present selection of works highlights the wide-ranging achievements of Swiss artists working from the postwar era up until today. From restrained abstraction to bright figuration, the group encompasses a broad variety of concerns and movements, demonstrating the important contributions to European and international art that Swiss artists have made over the past half-century.

Komposition 'Rot mit Blau' (**lot 8**), a vivid 1957-58 painting by **Rolf Iseli**, dates from the height of his fame as a wild young Tachiste; engaged with the developments of Abstract Expressionism in New York as well as Paris, his bright and radical abstractions made a major contribution to Swiss painting. More restrained, but no less important, was the work of **Matias Spescha**, who honed his grasp of abstract form while cutting swathes of fabric as a young tailor's apprentice in the Surselva Valley; he developed his sonorous monochrome language, exemplified by *F 2* (**lot 9**), in 1950s Paris. The School of Paris also finds its way into the unique figurative work of **Charles Rollier**, who spent time with Nicolas de Staël and Alberto Giacometti in the French capital in the 1940s before returning to Geneva. There, he developed a distinctively sketchy but meticulous style and a deep interest in Eastern and Western spiritual, philosophical and mystical traditions – *Vajra-Dakini II* (**lot 10**) refers to a female Buddhist deity.

André Bucher, represented here by a small, dynamic bronze (**lot 12**), also knew Alberto Giacometti in his youth, and was taught by Ossip Zadkine. Fascinated by nature, creation and the cycles of birth and death, he became a rather more elemental artist – he is the only sculptor known to have worked with molten lava on the flank of a volcano. His contemporary **Bernhard Luginbühl** is famed for similarly fiery art events, commenced in the 1970s, which saw him set large wooden sculptures aflame, and also for poised, large-scale iron sculptures such as *Schönfussstengel* (**lot 13**), which erupts with bright tension from its counterbalanced base.

Bringing us into more conceptual territory is **Not Vital's** *Sigmund Freud 6.5.1856* (**lot 14**). This two-part silver sculpture forms a portrait of Sigmund Freud, based on his date of birth: a 5 x 6 x 6 cm box sits atop a plinth that measures 56 x 18 x 18 cm. Vital's diverse practice is played out between Niger, China, the USA and Italy, always engaging with local cultures and traditions. His

commitment to his native Switzerland was recently affirmed by his 2016 purchase of Schloss Tarasp, a 12th century castle near Scuol, a village in the Engadine in the Swiss Alps, which he is transforming into an exhibition space for art and music.

World-renowned duo **Fischli & Weiss**, meanwhile, best-known for their witty juxtapositions of everyday objects, offer a disquieting look at the country in *Siedlungen/Agglomerationen* (**lot 15**), a suite of photographs from a 1992 project that captures the apartment buildings and parking lots of suburban Zurich. The shifting weather of the seasons heightens our attention to the eerie dullness and polish of these environments, which have a distinct but ineffable atmosphere all their own. We are made uneasily self-conscious of our gaze – an idea that also laces through **Rémy Zaugg's** *SCHAU, ICH BIN BLIND, SCHAU. (LOOK, I AM BLIND, LOOK.)* (**lot 16 and lot 18**), from a series that repeats that ominous phrase in block capitals in varied colourschemes, alerting the viewer to their unequal relationship with the artwork.

Markus Raetz, who makes sculptures that appear as very different things from different angles, plays a similarly ambiguous game with art-historical archetype in *Die Toilette* (**lot 19**), which transforms Edgar Degas' voyeuristic approach into a work of profound intimacy and attention. A more transformative approach to the female form appears in **Luciano Castelli's** bold, erotically-driven neo-Expressionist nudes (**lot 20 and lot 21**), which are derived from self-portrait photographs of the artist himself. On the opposite end of the spectrum to these deeply personal works stands **Olivier Mosset**, the venerable abstractionist who, along with Daniel Buren, Michele Parmentier and Niele Toroni, was part of the BMPT art group in 1960s Paris. Adopting neutral, self-evident forms like stripes and circles – which Mosset would continue to employ in later years in works like *Untitled 'Blue strips'* (**lot 24**), and *Yellow Stripe* (**lot 25**) – they would sign one another's work to eliminate the concept of the artist entirely. In the following decade Mosset spent time in New York where he founded the Radical Painting group, which reasserted the social relevance of abstraction in a manner that had not been seen since Malevich and Rodchenko, and would go on to influence the work of Neo-Geo artists like Peter Halley.



8

ROLF ISELI (1934)

Komposition (Rot mit Blau), 1957/58

rückseitig auf Leinwand signiert und datiert 'Rolf Iseli 57-58'

Öl auf Leinwand

70 x 82 cm

CHF25,000-35,000

€22,000-30,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Zürich, Kunsthaus, Beginn des Tachismus in der Schweiz, 26. Januar-12. März 1978, Nr. 50, mit Ausstellungskatalog und Farbabbildung
Bern, Kunstmuseum, Rolf Iseli. Zeitschichten, 18. Dezember 2009-31. März 2010, Nr. 16, mit Ausstellungskatalog und Farbabbildung



9

MATIAS SPESCHA (1925-2008)

F 2, um 1959

rückseitig auf Keilrahmen signiert und bezeichnet 'M. SPESCHA F 2'

Öl auf Leinwand
170 x 140 cm

CHF12,000–18,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Bern, Kunsthalle, Lenz Klotz. Friedrich Kuhn. Bruno Müller. Matias Spescha,
28. April-27. Mai 1962, Nr. 78, mit Ausstellungskatalog

€11,000–16,000



10

CHARLES ROLLIER (1912-1968)

Vajra - Dakini II, 1960

unten rechts signiert und datiert 'CH. Rollier 60',
rückseitig auf Keilrahmen signiert, bezeichnet und datiert
'CH. ROLLIER Vajra - Dakini II février 1960'

Öl und kleine Holzstücke auf Leinwand
146,5 x 114 cm

CHF10,000-15,000

€8,700-13,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz



•11

CHARLES ROLLIER (1912-1968)

La Grand Déesse, 1955

unten rechts signiert und datiert 'CH. Rollier 55', auf Rückwandkarton signiert,
datiert und bezeichnet 'Ch. ROLLIER 1955 la Grande Déesse'

Tinte auf Papier
59,5 x 41,8 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.

The lot is offered without reserve.

CHF1,000-1,500

€870-1,300

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Bern, Kunsthalle, jeunes romands, 5.-7. November 1955, Nr. 111, mit
Ausstellungskatalog

AUS DER SAMMLUNG FRED TSCHANZ, ZÜRICH

• 12

ANDRE BUCHER (1935-2015)

Ohne Titel

unten links auf Stand signiert 'ABUCHER'

Bronze

18 x 14 x 13,5 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.

The lot is offered without reserve.

CHF2,000-2,500

€1,800-2,200



13

BERNHARD LUGINBÜHL (1929-2011)

Schönfussstengel, 1968-72

Eisen, geschweisst, geschraubt und karminrot gestrichen

295 x 160 x 61 cm

CHF20,000-25,000

€18,000-22,000

PROVENIENZ:

Galerie Renée Ziegler, Zürich (1972)

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Zürich, Galerie Renée Ziegler, B. Luginbühl, 1969, Nr. 8 (Stengel mit langer Welle), mit Ausstellungskatalog

Bozen, Palazzo della Fiera, 4a Biennale di Bolzano mostra-incontro Italia-Svizzera nel quadro delle manifestazioni "Primavera di Bolzano", 16. Mai-27. Juni 1971, S. 174, mit Ausstellungskatalog

Zürich, Kunsthaus, Bernhard Luginbühl. Plastiken, 1972, Nr. 83, mit Ausstellungskatalog

LITERATUR:

Manuel Gasser, Bernhard Luginbühl. Mötschwil, in: Du. Kulturelle Monatsschrift, Jg. 32, 1972

Hans Christoph von Tavel, Bernhard Luginbühl. Figuren. 1947-1989, Reithalle und Kunstmuseum Bern, Ausstellungskatalog, 1989

Jochen Hesse, Bernhard Luginbühl, Werkkatalog der Plastiken 1947-2002, Zürich 2003, Nr. 266, mit Abbildung



+ 14

NOT VITAL (1948)

Sigmund Freud 6.5.1856, 2008

vorne unten bezeichnet 'FREUD', hinten unten signiert und datiert
'08 NOT VITAL'

Silber

5 x 6 x 6 cm

56 x 18 x 18 cm

Gesamthöhe 61 cm

CHF30,000–40,000

PROVENIENZ:

Thaddaeus Ropac, Salzburg

Europäischer Privatbesitz

(2)

€27,000–35,000

Bei diesem Werk handelt es sich um ein Porträt von Sigmund Freud. Not Vital kreierte eine Reihe von Porträts von bekannten Persönlichkeiten, die jeweils aus zwei rechteckigen Blöcken aus Silber bestehen. Die Form der einzelnen Porträts setzt sich aus dem Geburtsdatum der Person zusammen. Da Sigmund Freud am 6. Mai (6.5.) geboren wurde, bestimmt die Zahl 6 die Breite und Tiefe des oberen Blocks und die Zahl 5 die Höhe. Der untere Teil des Kunstwerks bildet sich aus Freuds Geburtsjahr, 1856, wobei die Breite und Tiefe 18 cm lang ist und die Höhe 56 cm beträgt.

This painting is a portrait of Sigmund Freud. Not Vital did a series of portraits of famous personalities that depict two rectangular blocks made out of silver. The form of each portrait is determined by each person's birth date. As Sigmund Freud was born on 6th May, number 6 is the determinant for its width and depth, and number 5 for its height. The lower part of the art piece was made from Freud's birth year, 1856, with the width and depth being 18cm and the height 56 cm.



+ 15

PETER FISCHLI (1952) DAVID WEISS (1946-2012)

Siedlungen/Agglomerationen, 1992

rückseitig signiert, datiert und nummeriert 'Fischli D.Weiss 1992 1-15'

C-Print auf Aluminium (15 Teile)

je 15,5 x 23,5 cm

(15)

CHF15,000-20,000

€13,000-17,000

PROVENIENZ:

Europäischer Privatbesitz

Das 15-teilige fotografische Werk zeigt Ansichten aus der Agglomeration von Zürich.

This 15-part photographic opus features views of the agglomeration of Zurich.

SCHAU, ICH BIN BLIND, SCHAU.

+ 16

REMY ZAUGG (1943-2005)

SCHAU, ICH BIN BLIND, SCHAU., 1997

rückseitig signiert, datiert, bezeichnet und nummeriert 'R. Zaugg 1997 noir/blanc N°25'
Lack auf Aluminium
69,7 x 77,7 cm

CHF12,000-18,000

€11,000-16,000

PROVENIENZ:

Europäischer Privatbesitz

+ 17

REMY ZAUGG (1943-2005)

CONSTITUTION D'UN TABLEAU, 27
ESQUISSES PERCEPTIVES, GRAVURES,
1963-1968, 1990

unten mittig signiert, datiert und nummeriert
'R. Zaugg 1990 11/50'

Grafikmappe, Edition 11/50
97 x 74,5 x 8,8 cm (Schuber),
Grafik verschiedene Grössen

CHF2,500-3,500

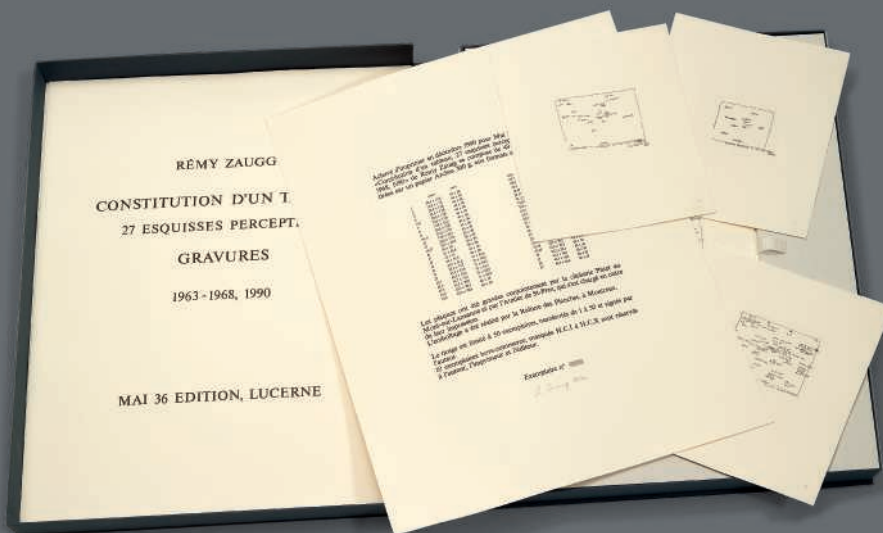
€2,200-3,000

PROVENIENZ:

Europäischer Privatbesitz

Diese Mappenarbeit enthält mehrere Skizzen, die Zaugg vom Bild *La maison du pendu* von Paul Cézanne (1839-1906) erstellte. Er setzt sich dabei analytisch mit der komplexen Komposition des impressionistischen Werkes auseinander.

This portfolio contains several sketches created by Zaugg from the painting *La maison du pendu* by Paul Cézanne (1839-1906). He deals analytically with the complex composition of the impressionist work.



+ 18

REMY ZAUGG (1943-2005)

SCHAU, ICH BIN BLIND, SCHAU., 1997

rückseitig signiert, datiert, bezeichnet und nummeriert 'R. Zaugg 1997 blanc/noir N°24'
Lack auf Aluminium
69,7 x 77,7 cm

CHF12,000-18,000

€11,000-16,000

PROVENIENZ:

Europäischer Privatbesitz



AUS DER SAMMLUNG FREDTSCCHANZ, ZÜRICH

• 19

MARKUS RAETZ (1941)

DIE TOILETTE, 1970

unten rechts monogrammiert 'M.R.', unten mittig bezeichnet 'DIE TOILETTE'
und unten rechts mit Datumstempel '11. September 1970' (verblichen)
Tinte und Farbstift auf Papier
29,7 x 21 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.

The lot is offered without reserve.

CHF3,000-5,000

€2,600-4,300

AUSSTELLUNG:

Basel/Genf, Kunstmuseum/Musée d'art et d'histoire, Cabinet des Estampes,
Nr. 65

Basel, Kunstmuseum, Markus Raetz. Zeichnungen. Objekte, 4. März-

16. April 1972, Nr. 65, mit Ausstellungskatalog

Kassel, Friderizianum Kassel, Documenta 5, 1972

Bern, Galerie Toni Gerber, 1976





AUS DER SAMMLUNG FRED TSCHANZ, ZÜRICH

• 20

LUCIANO CASTELLI (1951)

Stehender Akt, 2001

unten rechts signiert und datiert 'Luciano Castelli 2001'

Mischtechnik auf Papier

70 x 49,5 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.

The lot is offered without reserve.

CHF5,000–7,000

€4,400–6,100



AUS DER SAMMLUNG FRED TSCHANZ, ZÜRICH

• 21

LUCIANO CASTELLI (1951)

Akt, gebeugt

unten rechts signiert und datiert 'Luciano Castelli 2000'

Mischtechnik auf Papier

49,5 x 35 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.

The lot is offered without reserve.

CHF3,000–5,000

€2,600–4,300

22

HANSRUEDI GIGER (1940-2014)

Grosser Kopf, 1965/1998

monogrammiert und datiert 'HR.G 65/98', nummeriert 'A 18/23'
und unter Stand signiert 'H Giger'

Bronze auf Zementsockel, Edition 18/23

52 x 13 x 32 cm (Kopf)

CHF7,000–9,000

€6,100–7,800

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:

HR Giger Online Katalog, Database-Nr. 1998-S-013



AUS DER SAMMLUNG FRED TSCHANZ, ZÜRICH

• 23

HANSRUEDI GIGER (1940-2014)

Bambi Alien

auf rechtem Hinterbein signiert 'H Giger' und nummeriert '12/500'

Bronze, versilbert, Edition 12/500

26 x 8 x 17 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.

The lot is offered without reserve.

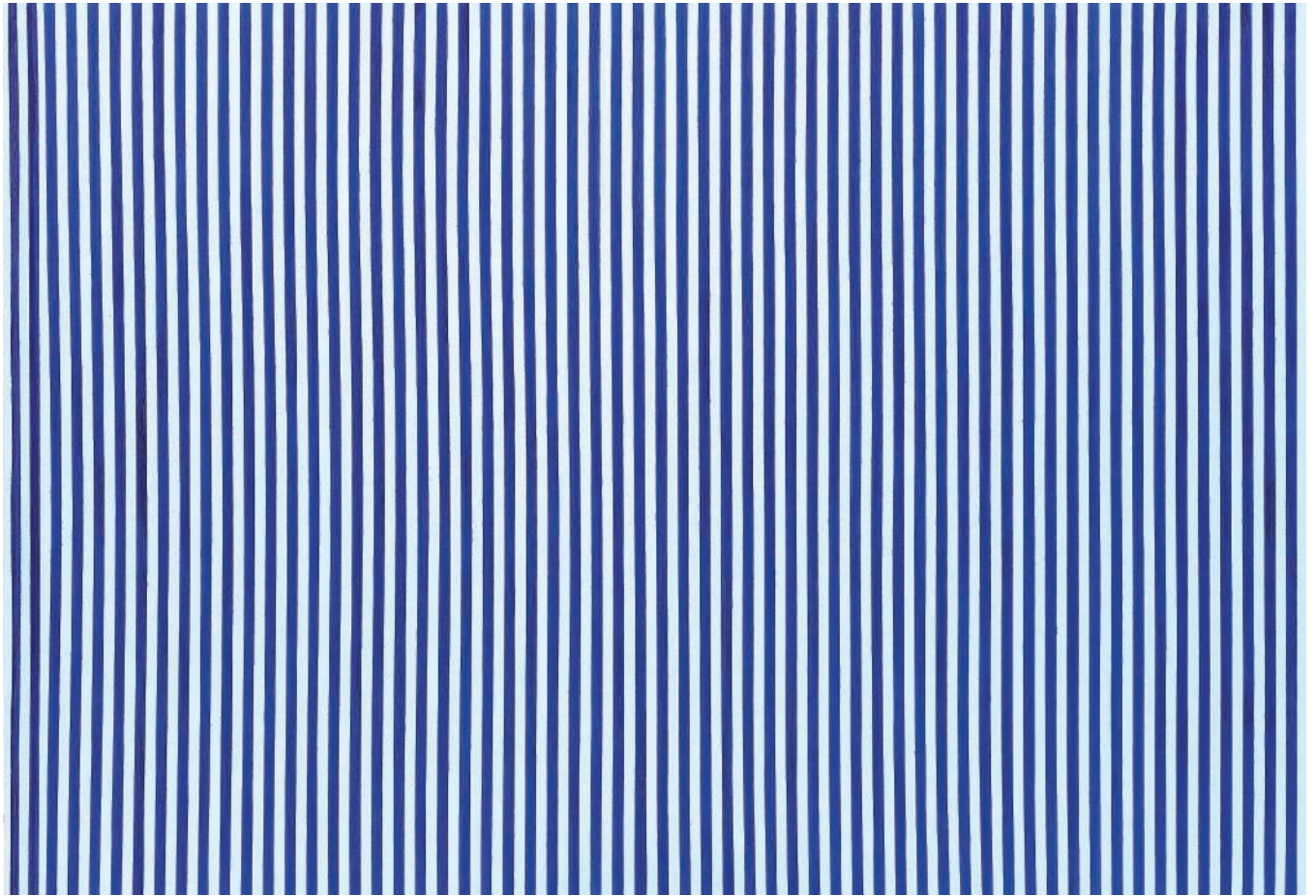
CHF2,000–3,000

€1,800–2,600

LITERATUR:

HR Giger Online Katalog, Database-Nr. 2009-S-004





+ 24

OLIVIER MOSSET (1944)

Untitled (Blue strips), 1989

rückseitig auf Keilrahmen signiert und datiert 'Mosset 89'

Acryl auf Leinwand

211 x 305 cm

CHF35,000–45,000

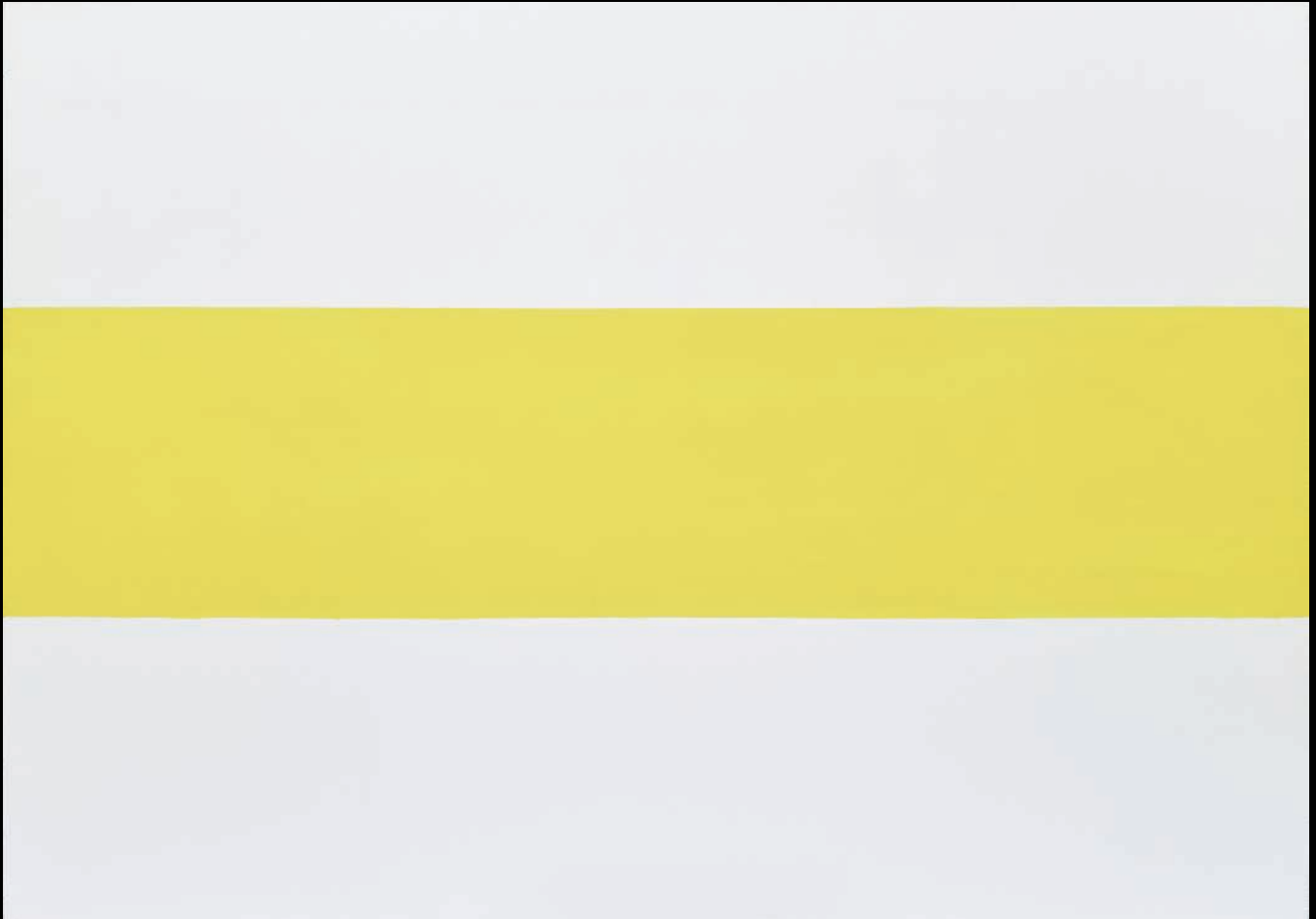
PROVENIENZ:

Olivier Mosset, Tucson

John Gibson Gallery, New York

Europäischer Privatbesitz

€31,000–39,000



+ 25

OLIVIER MOSSET (1944)

Yellow stripe, 1989

rückseitig auf Keilrahmen signiert und datiert 'Mosset 89'

Acryl auf Leinwand

213 x 302 cm

CHF35,000–45,000

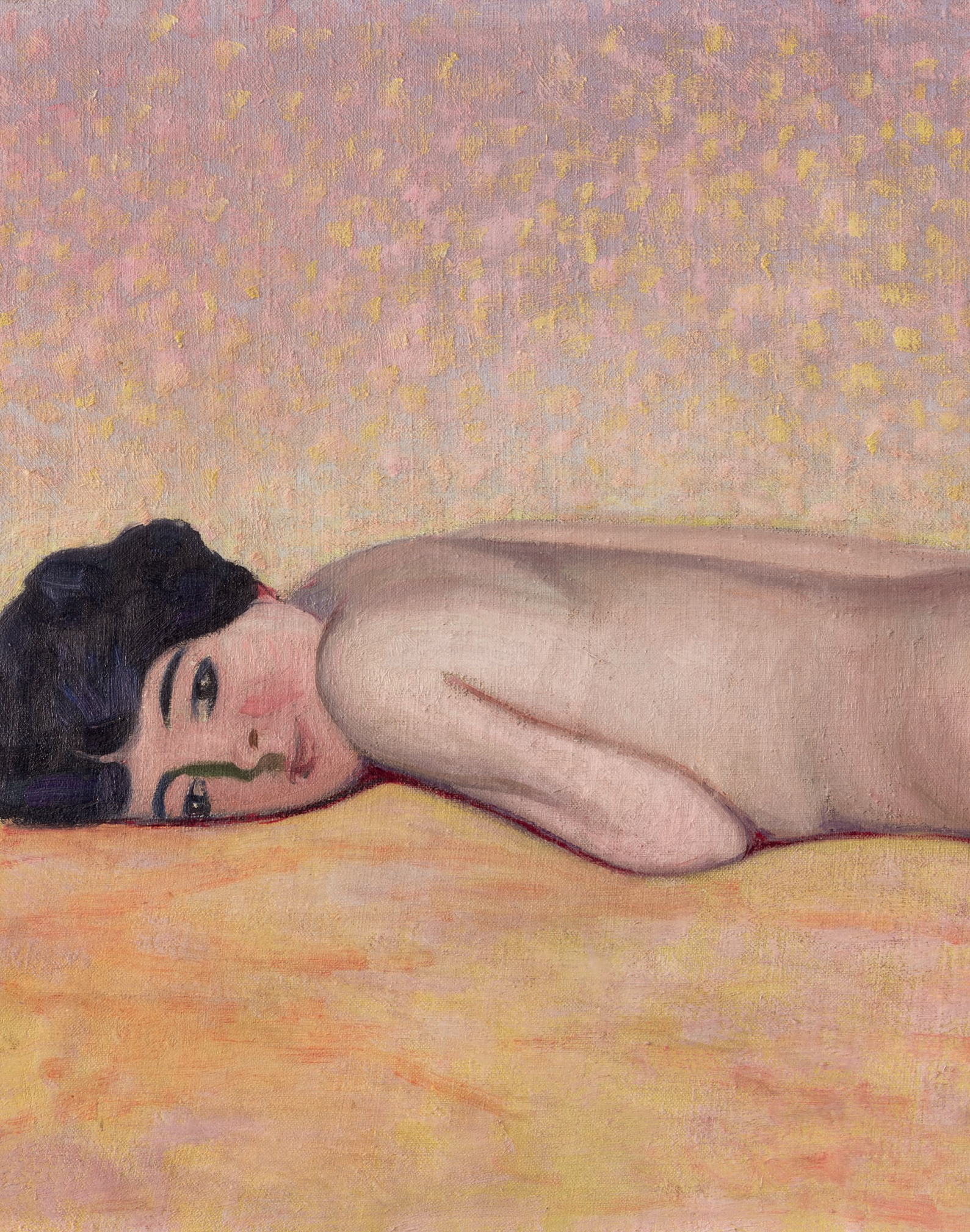
PROVENIENZ:

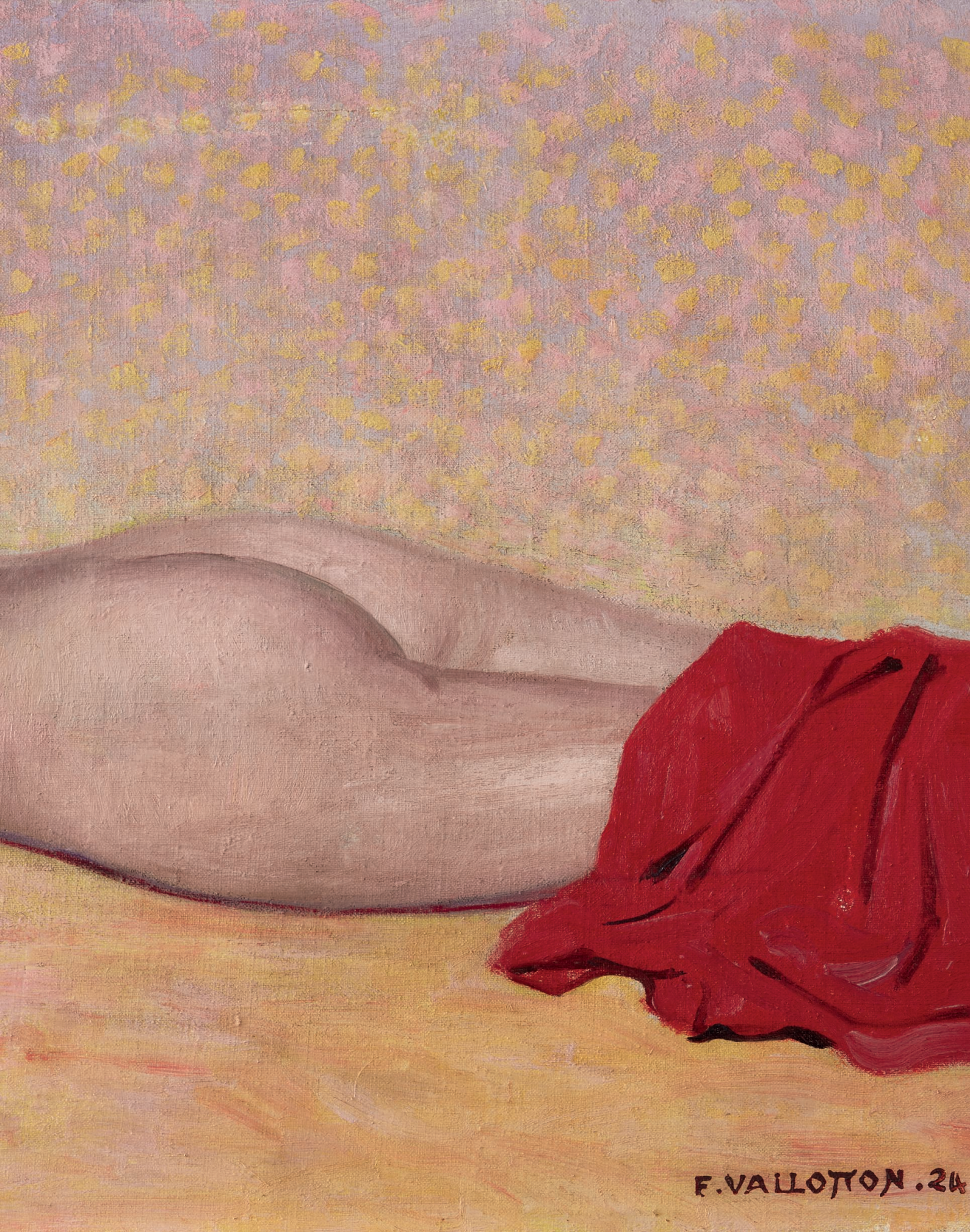
Olivier Mosset, Tucson

Galerie Buchmann, Berlin

Europäischer Privatbesitz

€31,000–39,000





F. VALLOTTON .24



AUS DER SAMMLUNG FRED TSCHANZ, ZÜRICH

•26

ALBERT ANKER (1831-1910)

Interieur mit Stabell / Studie zu Gartensitzplatz (verso)

rückseitig auf Etikette Bestätigung von Cécile Dubois-Anker

(Tochter von Albert Anker)

Aquarell auf Papier

20 x 16 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.

The lot is offered without reserve.

CHF4,000–6,000

€3,500–5,200

LITERATUR:

Vgl. Sandor Kuthy/Therese Bhattacharya-Stettler, Albert Anker 1831-1910.

Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Bern 1995, Nr. 670



26 (verso)



AUS DER SAMMLUNG FRED TSCHANZ, ZÜRICH

•27

ALBERT ANKER (1831-1910)

Anna Anker-Rüfli

Aquarell über Bleistift auf Papier

17 x 14,5 cm (unregelmässig)

Das Los wird ohne Limite angeboten.

The lot is offered without reserve.

CHF4,000–6,000

€3,500–5,200

PROVENIENZ:

Galerie Aktuaris, Zürich

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Ins, Dreifachturnhalle, Anker. Wege zum Werk, 16. September-15. Oktober 2000, Nr. 182 mit Ausstellungskatalog

Das Aquarell zeigt die Frau des Künstlers Anna Anker-Rüfli (1835-1917) am Tisch Patience spielend.

Das Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, als eigenhändige Arbeit von Albert Anker unter der Nr. 41692 registriert.

This water colour depicts the artist's wife, Anna Anker-Rüfli (1835-1917) seated at a table playing patience.

This work is registered as no. 41692 with the Swiss Institute of Art Research, Zurich, as a genuine piece of work by Albert Anker.



AUS DER SAMMLUNG FRED TSCHANZ, ZÜRICH

28

ALBERT ANKER (1831-1910)

Die kleine Näherin, 1908

unten mittig signiert und datiert 'Anker 1908'

Aquarell auf Papier

34,5 x 25 cm

CHF80,000-120,000

€70,000-100,000



AUS DER SAMMLUNG FREDTSCCHANZ, ZÜRICH

•29

ROBERT ZÜND (1827-1909)

Landschaft bei Luzern

unten links monogrammiert 'RZ'

Öl auf Holz (Grisaille)

12 x 16 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.

The lot is offered without reserve.

CHF4,000-6,000

€3,500-5,200



AUS DER SAMMLUNG FREDTSCCHANZ, ZÜRICH

30

ROBERT ZÜND (1827-1909)

Gebirgsbach

unten links signiert 'R. Zünd'

Öl auf Leinwand

25 x 32,5 cm

CHF20,000-30,000

€18,000-26,000

LITERATUR:

Vgl. Luzern, Kunstmuseum, Robert Zünd in seiner Zeit, 1. Juli-10. September 1978, Ausstellungskatalog, Nr. 98

Im Œuvre von Robert Zünd trifft man das Motiv des stürzenden, schäumenden Gebirgsbaches selten an. Das Werk stellt eine Reminiszenz aus der Diday- und Calameschule dar.

One seldom comes across the theme of a rushing, foaming mountain stream in the Œuvre of Robert Zünd. This painting is reminiscent of the Diday and Calame schools of painting.



31

ROBERT ZÜND (1827-1909)

Studie zu Die Ernte, um 1860

unten rechts signiert 'R. Zünd'

Öl auf Leinwand

27 x 37,5 cm

CHF30,000–50,000

€27,000–43,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:

Vgl. Luzern, Kunstmuseum, Robert Zünd in seiner Zeit, 1. Juli-10. September 1978, Ausstellungskatalog, Nr. 6

Dieses Werk ist eine frühere Version zu *Die Ernte* von 1860, das sich im Kunstmuseum Basel befindet.

This work is an earlier version of *Die Ernte* of 1860 that is in the Kunstmuseum Basel.



AUS DER SAMMLUNG FREDTSCHANZ, ZÜRICH

+ 32

ALBERT ANKER (1831-1910)

Bildnis eines Mädchens, 1872

rechts signiert und datiert 'Anker 1872'

Öl auf Leinwand

37 x 34 cm

CHF120,000-160,000

€110,000-140,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Argentinien (1988)

ehem. Privatbesitz, Luzern

LITERATUR:

Sandor Kuthy/Therese Bhattacharya-Stettler, Albert Anker 1831-1910.

Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Bern 1995, Nr. 630





+ 33

ALBERT ANKER (1831-1910)

Küchenintérier

unten rechts signiert 'Anker'

Aquarell auf Papier

34,5 x 24,5 cm

CHF25,000–35,000

€22,000–30,000

PROVENIENZ:

Ehemals Sammlung Fritz Zbinden, Erlach (1932)

Auktion Galerie Fischer (25. November 1932, Nr. 45)

Privatbesitz, Nordamerika



34

ALBERT ANKER (1831-1910)

Schreibender Junge

rückseitig mit Bestätigung auf Etikett von

Charlotte Quinche (Enkelin von Albert Anker)

Tinte auf Papier

16 x 21,2 cm

CHF3,000–5,000

€2,600–4,300

PROVENIENZ:

Nachlass Albert Anker (1910)

Marie Quinche-Anker

Charlotte Quinche

Privatbesitz, Schweiz



AUS DER SAMMLUNG FRED TSCHANZ, ZÜRICH

35

ALBERT ANKER (1831-1910)

Studie zu Die ältere Schwester, 1889

unten rechts datiert, bezeichnet und signiert

'23 Sept 89 A Mr le prof Rossel A Anker en Souvenir de Soleure'

Kohle auf Papier

63 x 45 cm

LITERATUR:

Sandor Kuthy/Therese Bhattacharya-Stettler, Albert Anker 1831-1910.

Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien, Bern 1995, Nr. 404,

in Anmerkung erwähnt

CHF100,000–150,000

€87,000–130,000



36

JOHANN JAKOB BIEDERMANN (1763-1830)

Am Walensee mit Churfürsten (Blick von Mols)

unten mittig monogrammiert 'J.J.B.'

Öl auf Leinwand

37 x 51,5 cm

CHF12,000-18,000

€11,000-16,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz



+ 37

ALEXANDRE CALAME (1810-1864)

Bords du lac de Thoune, um 1849

(Blick vom Ufer des Thunersees
Richtung Stockhornkette)

unten rechts signiert 'A. Calame'

rückseitig mit Siegel der Nachlassauktion
(12. März 1865)

Öl auf Papier über Karton

27,6 x 43,5 cm

CHF5,000-7,000

€4,400-6,100

PROVENIENZ:

Paris, Vente Calame (12. März 1865)

Privatbesitz, Schweiz

Europäischer Privatbesitz

LITERATUR:

Catalogue de la vente Calame, Hôtel Drouot, Paris,
2.-12. März 1865

38

JOHANN JAKOB BIEDERMANN (1763-1830)

Am Genfersee mit Dents du Midi

unten rechts monogrammiert 'J.J.B.'

Öl auf Leinwand

24,5 x 33 cm

CHF12,000-18,000

€11,000-16,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz



AUS SAMMLUNG FRED TSCHANZ, ZÜRICH

• 39

RUDOLF KOLLER (1828-1905)

Liegende Kuh vor Seeuferlandschaft

unten rechts monogrammiert 'RK'

Öl auf Leinwand

38 x 46 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.

The lot is offered without reserve.

CHF3,000-4,000

€2,600-3,500



Albert Anker (1831-1910) und **Theodor Deck** (1823-1891), der bedeutendste französische Fayencespezialist, haben sich in der Brasserie Hofmann in Paris kennengelernt. Diese Begegnung führte zu einer lebenslangen Freundschaft und zu einer für beide förderlichen Zusammenarbeit. Für Anker war dies eine wichtige finanzielle Einnahmequelle.

Die daraus entstandenen Motive für die Fayence-Entwürfe stammen vorwiegend aus der Historie, der Mythologie und dem Theater.

Anker arbeitete bei der Herstellung direkt auf der ungebrannten Scherbe. Dabei musste er auf gewandte Weise mit einem langen Kuhhaar-Pinsel die Motive aufmalen. Da der Grund sehr saugfähig war, bedurfte es grösster Geschicklichkeit, die Farben möglichst gleichmässig aufzutragen. Korrekturen waren praktisch unmöglich. Nach dem Bemalen folgte der Glasurbrand, der immer mit einem gewissen Risiko verbunden war. Erst im Moment, in dem das gebrannte Stück aus dem Ofen genommen wurde, wussten der Künstler und der Fayencehersteller, ob ihr Werk gelungen war.

Albert Anker (1831-1910) and **Theodor Deck** (1823-1891), the most eminent French Fayence specialist, met in the Brasserie Hofmann in Paris. This encounter led to a life-long friendship and to a mutually beneficial collaboration. This became an important source of revenue for Anker.

The motifs that emerged for the Fayence designs were, for the most part, from history, mythology and theatre. Anker created his pieces directly onto the unfired plates. He adroitly painted the motifs using a long brush of cow-hair. As the surface was very absorbent, it took great skill to apply the paint evenly. It was almost impossible to make any corrections. After the paint had been applied, the pieces were glaze fired, a procedure that always involves some risk. Only when the pieces were removed from the oven did the artist and the Fayence-maker know whether his pieces were a success or not.



AUS DER SAMMLUNG FRED TSCHANZ, ZÜRICH

• 40

ALBERT ANKER (1831-1910)

Margerite, um 1892

links mittig signiert 'ANKER', rückseitig bezeichnet 'TH DECK'

Teller, Fayence

D: 29 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.

The lot is offered without reserve.

CHF5,000–7,000

€4,400–6,100

AUS DER SAMMLUNG FRED TSCHANZ, ZÜRICH

• 41

ALBERT ANKER (1831-1910)

Marie Antoinette

auf Tellerrand unten links signiert 'ANKER' und unten mittig bezeichnet '16 OCTOBRE', im Tellerfond oben bezeichnet 'MARIE ANTOINETTE' und rückseitig bezeichnet 'TH DECK'

Teller, Fayence

D: 33 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.

The lot is offered without reserve.

CHF2,000–3,000

€1,800–2,600

LITERATUR:

Robert Meister, Albert Anker und seine Welt, Bern 1983, S. 58

Dargestellt ist Königin Marie Antoinette auf dem Weg zum Schafott, bei ihrer Hinrichtung am 16. Oktober 1793.

Das Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, als eigenhändige Arbeit von Albert Anker unter der Nr. 57905 registriert.

This painting depicts Queen Marie Antoinette on the way to the scaffold for her execution on 16th October, 1793.

This work is registered as no. 57905 with the Swiss Institute of Art Research, Zurich, as a genuine piece of work by Albert Anker.



AUS DER SAMMLUNG FRED TSCHANZ, ZÜRICH

• 42

ALBERT ANKER (1831-1910)

Blonde Frau mit Perlenkette

unten rechts signiert 'ANKER', rückseitig bezeichnet 'TH.DECK'

Kachel, Fayence

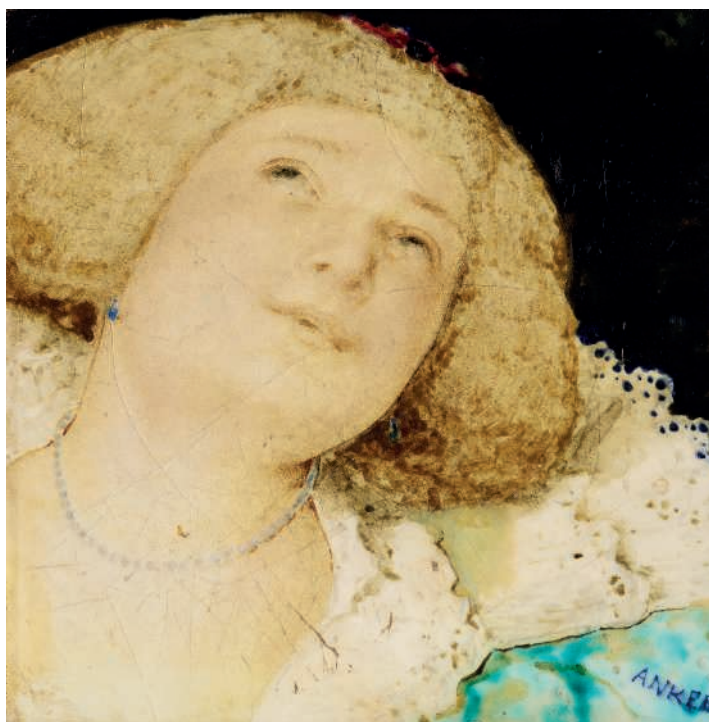
24 x 24 cm (unregelmässig)

Das Los wird ohne Limite angeboten.

The lot is offered without reserve.

CHF3,000–5,000

€2,600–4,300



AUS DER SAMMLUNG FRED TSCHANZ, ZÜRICH

43

GIOVANNI SEGANTINI (1858-1899)

Effeto di luna, 1882

rechts unten signiert 'G. Segantini', rückseitig mit Bestätigung Vittorio Grubici

De Dragon

Öl auf Leinwand

82,5 x 53,5 cm

CHF200,000-300,000

€180,000-260,000

PROVENIENZ:

Vittore Grubicy De Dragon (bis 1902)

Edkard Schulte, Berlin

ehem. Privatbesitz, Heerbrugg (1960)

AUSSTELLUNG:

Kobe/Tokyo/Hiroshima/Takasaki/Kita-Kyushu, Giovanni Segantini Japan 1978, 1978.

Milano, Palazzo della Permanente, Arte e Socialità in Italia dal Romanticismo al Simbolismo 1865-1915, 1979

Trient, Palazzo delle Albere, Mostra Giovanni Segantini, 9. Mai-15. Juli 1987

Zürich, Kunsthaus, Giovanni Segantini, 9. November 1990-3. Februar 1991

Riehen, Fondation Beyeler, Segantini, 16. Januar-25. April 2011, S. 53, mit

Ausstellungskatalog

LITERATUR:

Neera (Anna Radius Zuccari), Artisti contemporanei: Giovanni Segantini, in:

Emporium, Nr. 15, März 1896, Bergamo

Levi Primo, Il Primo e il Secondo Segantini, in: Rivista d'Italia, III, November

1899, Roma

S.C. Soissons, Giovanni Segantini, in: The Dome, April 1899, London

Vittoria Pica, Artisti Contemporanei. Paolo Troubetzkoy, in Emporium, Nr. 67,

Juli 1900, Bergamo

S.C. Soissons, Giovanni Segantini, in: Die Kunst unserer Zeit, Nr. IV, 1900,

München

William Fred, Giovanni Segantini, 1901, Wien

Luigi Villari, Giovanni Segantini. Story of his Life, 1901, London

Franz Servaes, Giovanni Segantini: Sein Leben und sein Werk, 1901, Wien

Bianca Segantini, Giovanni Segantini, Schriften und Briefe, 1910, Leipzig

Marcel Montandon, Segantini, 1925, Bielefeld-Leipzig

Hans Zbinden, Giovanni Segantini. Leben und Werk, 1951, Bern

Annie-Paule Quinsac, Giovanni Segantini - Catalogue of the Japan Exhibition,

1978, Tokyo

Annie-Paule Quinsac, Segantini. Catalogo generale, Mailand 1982, Bd. II, S.

243, Nr. 313

Die verklärende Magie des dargestellten Mondlichts ist das stärkste Element des Bildes. Die leuchtende Wirkung kommt plastisch zum Ausdruck und bewirkt ein poetisches Gefühl. Die Schatten des Hirten und der Schafe wirken so real wie die Figuren selbst. Das Gemälde entstand in Segantinis Brianza-Phase.



(43 recto: Bestätigung von Vittorio Grubici De Dragon)

Rückseitig auf Keilrahmen mit einer Bestätigung von Vittorio Grubici De Dragon:

"Il sottoscritto testimifica con piena sicurezza la perfetta e completa autenticità di quest'opera di Giovanni Segantini eseguita nel 1882 in Brianza (Pusiano)

In fede

Vittorio Grubici De Dragon

Milano

Corso Porta Vittoria 12"

"Hiermit bestätige ich mit Sicherheit die perfekte und komplette Authentizität dieses Werkes von Giovanni Segantini, ausgeführt im Jahr 1882 in der Brianza (Pusiano)

Hochachtungsvoll

Vittorio Grubici De Dragon

Mailand

Corso Porta Vittoria 12"

The transfiguring magic of the moonlight is the most remarkable element of this painting. The effect of the lighting makes the image appear three-dimensional and it imbues the painting with a poetic feeling. The shadow of the shepherd and the sheep seem as real as the figures themselves. This painting was created during Segantini's Brianza phase.

On the back of the canvas is a statement of authenticity by Vittorio Grubici De Dragon:

"I hereby confirm with certitude the perfect and complete authenticity of this work by Giovanni Segantini, made in the year of 1882 in Brianza (Pusiano)

Yours faithfully

Vittorio Grubici De Dragon

Milan

Corso Porta Vittoria 12"





44

ALEXANDRE CALAME (1810-1864)

Un lac des Alpes, 1847

unten rechts signiert 'A. Calame ft'

Mischtechnik auf Papier

61,3 x 84 cm

CHF15,000-25,000

€13,000-22,000

PROVENIENZ:

Louis Micheli, Landecy (1855)

Louis Cramer, Genf

Léonce Cramer-Micheli

Marguerite Cramer

Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:

Valentina Anker, Alexandre Calame, vie et œuvre.

Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Fribourg

1987, S. 375

Valentina Anker, Dessins d'Alexandre Calame

1810-1864, Genf 1987, S. 37

Valentina Anker, Calame. dessins, Catalogue

raisonné, Wabern-Bern 2000, Nr. 468, mit

Abbildung

Dargestellt ist der Vierwaldstättersee am Fusse des Bauenstocks.

This is a painting of the Lake Lucerne at the foot of the Bauenstock mountain.



AUS DER SAMMLUNG FRED TSCCHANZ, ZÜRICH

45

GIOVANNI SEGANTINI (1858-1899)

Stillleben mit Trauben, um 1880-1882

Öl auf Leinwand

59 x 34,5 cm

CHF10,000-15,000

€8,700-13,000

PROVENIENZ:

Nachlass Giovanni Segantini

Gottardo Segantini, Maloja

Privatbesitz, Schweiz

Dem Werk liegt ein Gutachten von

Dr. Diana Segantini bei.

The work is accompanied by an expert opinion by

Dr. Diana Segantini.



AUS DER SAMMLUNG FRED TSCHANZ, ZÜRICH

46

GIOVANNI SEGANTINI (1858-1899)

Fagiani, 1881

unten links monogrammiert 'G.S.' und datiert '1881' (von fremder Hand)

rückseitig von Grubicy signiert 'Vittore Grubicy'

Öl auf Leinwand

38,5 x 76 cm

CHF20,000–30,000

€18,000–26,000

LITERATUR:

Annie-Paule Quinsac, Segantini. Catalogo generale, Mailand 1982, Bd. II, S. 62, Nr. 57, mit Abbildung



47

FRANÇOIS BOCION (1828-1890)

Paysage de Ligurie, 1877

unten rechts signiert und datiert 'F. BOCION 1877'

Öl auf Leinwand

29,5 x 45,5 cm

CHF30,000-50,000

€27,000-43,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Lausanne, Galerie Paul Valotton, Bocion, 1977

Lausanne, Fondation de l'Hermitage, François

Bocion 1828-1890, 7. September 1990-20.

Januar 1991, Nr. 39, mit Ausstellungskatalog und

Farbbildung



48

**JOHANN JAKOB BIEDERMANN
(1763-1830)**

MuttENZ, Blick vom Sulzkopf

Richtung Basel

unten mittig monogrammiert 'J.J.B.'

Öl auf Leinwand

24,5 x 33 cm

CHF12,000-18,000

€11,000-16,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

• + 49

MARIUS BORGEAUD (1861-1924)

Entrée de ferme, 1905

unten links signiert und datiert 'M. Borgeaud. 05'

Öl auf Leinwand

60 x 50 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.

The lot is offered without reserve.

CHF10,000–15,000

€8,700–13,000

PROVENIENZ:

Europäischer Privatbesitz

AUSSTELLUNG:

Paris, Grandes Serres de l'Alma et des Invalides au Cours la Reine,
23e Salon des Indépendants, 20. März-30. April 1907, Nr. 590

LITERATUR:

Bernard Wyder, Marius Borgeaud, L'homme, L'œuvre 1861-1924,
Catalogue raisonné, Lausanne 1999, Nr. 27

Herr Jacques Dominique Roullier hat dieses Werk als Nr. 27 im Catalogue raisonné identifiziert. In dieser Publikation wurde fälschlicherweise das Jahr 1906 eingetragen.

Mr. Jacques Dominique Roullier identified this piece as No. 27 in the catalogue raisonné. The year of 1906 listed in this publication as the year of its creation is incorrect.



50

ERNST SAMUEL GEIGER (1876-1965)

Lago Maggiore, 1929

unten rechts signiert und datiert 'E Geiger. 1929'

Öl auf Leinwand

70 x 100 cm

CHF10,000–15,000

€8,700–13,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz





51

EDOUARD VALLET (1876-1929)

Au cimetière, um 1908

unten rechts signiert 'ED.VALLET'

Öl auf Karton

27 x 38 cm

CHF15,000–25,000

€13,000–22,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:

Vgl. Bernard Wyder/Jacques Dominique Roullier, Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Edouard Vallet, Genf 2006, S. 325, Nr. 254



52

EDOUARD VALLET (1876-1929)

Dévideuse, 1909

unten rechts signiert und datiert 'E.D Vallet 1909'

Pastell auf Karton

52 x 42 cm

CHF30,000–40,000

€27,000–35,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Lens, Fondation Pierre Arnaud. Une passion suisse, 1. Mai-14. Juni 2015, S. 83, mit Ausstellungskatalog und Abbildung (Femme assise filant)

LITERATUR:

Bernard Wyder/Jacques Dominique Roullier, Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Edouard Vallet, Genf 2006, S. 592, Hors catalogue, mit Farbbildung

53

ERNST SAMUEL GEIGER (1876-1965)

Winterlandschaft bei Lauenen, um 1906

unten links monogrammiert 'EG'

Öl auf Leinwand

36 x 50 cm

CHF8,000-12,000

€7,000-10,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Zürich, Kunsthaus, Ernst Geiger, 5.-20. November 1908, Nr. 22 (Winterlandschaft, Lauenen)



54

KARL EDMUND WALSER (1877-1943)

Blick aus dem Fenster, 1899

unten rechts monogrammiert und datiert 'KW 99';
rückseitig bezeichnet 'Walser (Karl) Blick aus dem
Fenster 1899.'

Pastell auf Papier

40 x 49 cm

CHF4,000-6,000

€3,500-5,200

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

Der Bruder von Karl Walser war Robert Walser (1878-1956), der zu den Wegbereitern der literarischen Moderne und wichtigsten Autoren des 20. Jahrhundert gehört.

Karl Walser's brother was Robert Walser (1878-1956), one of the most innovative and leading literary Modernist authors of the 20th century.



FERDINAND HODLER (1853-1918)

Weidenbaum am Genfersee, um 1891

unten links signiert 'F. Hodler'

Öl auf Leinwand

46 x 33 cm

CHF500,000–700,000

€440,000–610,000

PROVENIENZ:

Galerie Moos, Genf

Theodor Fischer, Luzern (1921), (1941)

Privatbesitz (1943)

Dr. Fritz Nathan, St. Gallen (vor 1946)

Dr. Fritz Nathan und Dr. Peter Nathan, Zürich (1967)

Sammlung Max Schmidheiny (1967-1991)

Sammlung Thomas Schmidheiny (1991-2008)

Privatbesitz, Schweiz (seit 2008)

AUSSTELLUNG:

(?) Genf, Musée Rath, Catalogue de l'exposition municipale des Beaux-Arts,

1. März-16. April 1893, Nr. 115 (Paysage), mit Ausstellungskatalog

Bern, Kunstmuseum Bern, Hodler-Gedächtnis-Ausstellung, 20. August-

23. Oktober 1921, Nr. 223, (Weidenbaum am See, 1891), mit

Ausstellungskatalog

Pfäffikon (SZ), Seedamm-Kulturzentrum, Der frühe Hodler. Das Werk 1870-

1890, 11. April-14. Juni 1981, Nr. 149 (Weidenbaum am Genfersee, um 1890),

mit Ausstellungskatalog und Abbildung

Los Angeles, Wight Art Gallery/ Chicago, the Art Institute of Chicago/ New

York, National Academy of Design, Ferdinand Hodler. Landscapes,

7. April-24. Mai 1987/ 27. Juni-30. August 1987/ 17. September-15. November

1987, Nr. 8 (Weide am Genfersee, um 1890/92), mit Ausstellungskatalog und

Farbabbildung

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Ferdinand Hodler. Sammlung

Max Schmidheiny, 19. Juni-27. August 1989, Nr. 12 (Weidenbaum am See,

nach 1890), mit Ausstellungskatalog und Farbabbildung

St. Gallen, Universität St. Gallen (HSG), Ferdinand Hodler. Sammlung Thomas

Schmidheiny, 8. Mai-20. Juni 1998, mit Ausstellungskatalog, S. 46-47

(Weidenbaum am See, nach 1890), mit Farbabbildung

München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung/ Wuppertal, Von der Heydt-

Museum, Ferdinand Hodler, 25. Juni-10. Oktober 1999/ 24. Oktober 1999-

3. Januar 2000, Nr. 32 (Weidenbaum am See, um 1890), mit

Ausstellungskatalog Farbabbildung

LITERATUR:

(?) Emile Delphin, Exposition municipale II, in: Le Genevois, 14.3.1893, S. 1, Nr. 61 (Paysage pris aux environs de Pully)

(?) Gaspard Vallette, Exposition municipale, in: Gazette de Lausanne, 8.3.1893, S. 2 (Bord de lac)

Carl Albert Loosli, Ferdinand Hodler, Generalkatalog, in: Carl Albert Loosli, Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern 1921-1924, S. 145, Nr. 2261 (Weidenbaum am See, 1891)

Werner Y. Müller, Landschaftskatalog, in: Werner Y. Müller, Die Kunst Ferdinand Hodlers. Gesamtdarstellung, Bd. 2. Reife und Spätwerk 1895-1918, Zürich 1941, S. 411, Nr. 187 (Der Weidenbaum am See, 1891)

Dr. Fritz Nathan, Zehn Jahre Tätigkeit in St. Gallen 1936-1946, St. Gallen 1946, mit Abbildung (Der Weidenbaum am See)

Stephan F. Eisenmann, Ferdinand Hodler und die Landschaft des Wesentlichen, in: Ferdinand Hodler. Landschaften, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (Hrsg.), Zürich 1987, S. 17 (Weide am See, 1890/92)

Lukas Gloor, Katalog der ausgestellten Werke, in: Ferdinand Hodler. Landschaften, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (Hrsg.), Zürich 1987, S. 68-69, Nr. 8 (Weide am Genfersee, um 1890/92), mit Farbabbildung

Marcel Baumgartner, Katalog der Gemälde, in: Ferdinand Hodler, Sammlung Max Schmidheiny, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (Hrsg.), Zürich 1989, S. 62-63, Nr. 12 (Weidenbaum am See, nach 1890) mit Farbabbildung

Kunsthau Zürich (Hrsg.), Ferdinand Hodler. Vom Frühwerk bis zur Jahrhundertwende. Zeichnungen aus der Graphischen Sammlung des Kunsthau Zürich, Ausstellungskatalog Kunsthau Zürich, Zürich 1990, S. 43 (Weidenbaum am See, um 1890)

Marcel Baumgartner, Ferdinand Hodler. Sammlung Thomas Schmidheiny, Zürich 1998, S. 46-48 (Weidenbaum am See, nach 1890)

Paul Müller, Ferdinand Hodler, in: Die Sammlung Max Geldner im Kunstmuseum Basel. Vermächtnis und Ankäufe der Stiftung, Öffentliche Kunstsammlung Basel (Hrsg.), Basel 2000, S. 140, 142 (Weidenbaum am See, um 1890)

Kunstmuseum Winterthur. Katalog der Gemälde und Skulpturen/ I, Dieter Schwarz (Hrsg.), Winterthur/ Düsseldorf 2005, S. 197-198 (Weidenbaum am See, nach 1890), mit Abbildung

Karoline Beltinger, Das Hilfsmittel 'Pause' in: Kunsttechnologische Forschung zur Malerei von Ferdinand Hodler, Karoline Beltinger, Zürich 2007,

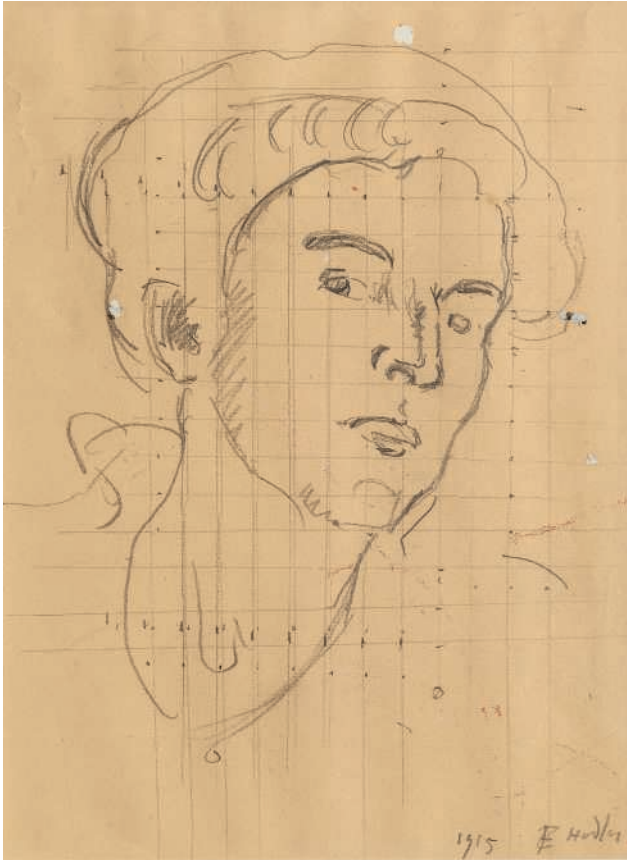
S. 124-125 (Weidenbaum am See, um 1891), mit Farbabbildung
Oskar Bättschmann/ Paul Müller, Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde, Bd. 1, Die Landschaften, Teilbd. 1, Zürich 2012, S. 214, Nr. 230, mit Farbabbildung

Das vorliegende Werk stellt den Blick von der Uferpromenade von Pully auf den Genfersee dar. Es zeigt die Ansicht über den See auf die Schulter des Malatraix, die Spitzen der Tour de Mayen und der Tour d'Aï und der auf der rechten Seite befindlichen Flanke der Croix de la Lé. Insgesamt gibt es nur drei Bilder von Ferdinand Hodler mit dem Motiv des Weidenbaums am Genfersee von Pully aus, die den gleichen Blick auf den See wiedergeben. Dieses Gemälde ähnelt der zweiten Fassung *Weidenbaum am Genfersee, um 1891*, die aber nicht im Original vorliegt und deren Verbleib unbekannt ist. Bei der ersten Fassung *Weidenbaum am Genfersee, um 1882* des Kunstmuseums Winterthur ist neben dem Baum noch ein sitzender Knabe dargestellt.

This piece reveals the view from the promenade along the shore of the Lake of Geneva in Pully. The aspect of the painting is looking out over the lake to the shoulder of the Malatraix mountain, the peaks of the Tour de Mayen and the Tour d'Aï, and the right-hand flank of the Croix de la Lé. Ferdinand Holder made only three paintings with the motif of a willow tree by the Lake of Geneva from the town of Pully that have the same view across the water. This painting is similar to the second version of *Willow Tree by the Lake of Geneva, from 1891*, the original of which has disappeared and its whereabouts is unknown. In the original version of *Willow Tree by the Lake of Geneva, from 1882* a boy depicted in it sitting next to the tree.



F. Hodler



56

FERDINAND HODLER (1853-1918)

Studie zu Bildnis Albertine Bernhard, 1915

unten rechts signiert und datiert 'F Hodler 1915'
Bleistift auf Papier, quadriert, Atelierspuren
34 x 25 cm (Lichtmass)

CHF7,000-10,000

€6,100-8,700

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:

Vgl. Oskar Bächtelmann/Paul Müller, Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde, Bd. 2, Die Bildnisse, Nr. 1031

Bei der Zeichnung handelt es sich um eine Studie zum Bildnis Albertine Bernhard von 1916, der Nichte von Ferdinand Hodler.

This drawing is a study for the portrait of Albertine Bernhard, Ferdinand Hodler's niece, that he drew in 1916.



57

ERNST SAMUEL GEIGER (1876-1965)

Sonne mit Spiegelung auf Bielersee, 1921

unten rechts signiert und datiert 'E Geiger 1921.'
Öl auf Leinwand
65 x 50 cm

CHF6,000-8,000

€5,200-6,900

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

58

FERDINAND HODLER (1853-1918)

Studie zu Bildnis 'Mathias Morhardt', 1911

unten rechts signiert 'F. Hodler'

Bleistift auf Papier, quadriert, Atelierspuren
61,5 x 46,5 cm (Lichtmass)

CHF3,000–5,000

€2,600–4,300

PROVENIENZ:

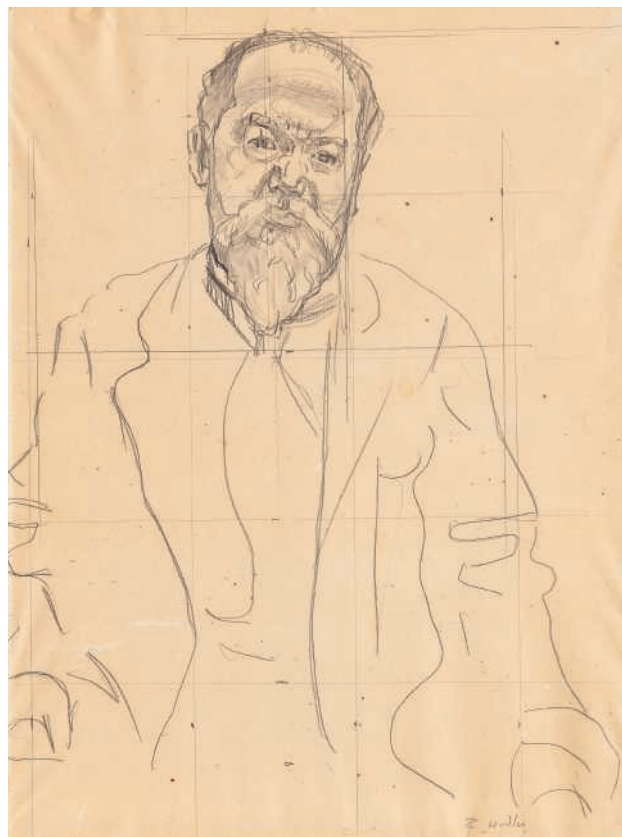
Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:

Oskar Bächtzmann/Paul Müller, Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde, Bd. 2, Die Bildnisse, S. 245 mit Farbabbildung

Der Journalist und Fürsprecher Hodlers, Mathias Morhardt (1863-1939), der mit seinen Artikeln massgebend zur Verbreitung des Werks von Ferdinand Hodler beitrug, ist in Dreiviertelansicht dargestellt. Dank der Quadrierung konnte Hodler diese Studie als Vorlage für die erste Fassung des Bildnisses von Morhardt von 1911 verwenden.

This is a three-quarter view depiction of the journalist and Hodler's advocate, Mathias Morhardt (1863-1939) whose articles played a major role in making Ferdinand Hodler's works more well-known. Thanks to the squaring of the image, Hodler was able to use this study as a template for the first version of the portrait he made of Morhardt, in 1911.



AUS DER SAMMLUNG FREDTSCCHANZ, ZÜRICH

59

GOTTARDO SEGANTINI (1882-1974)

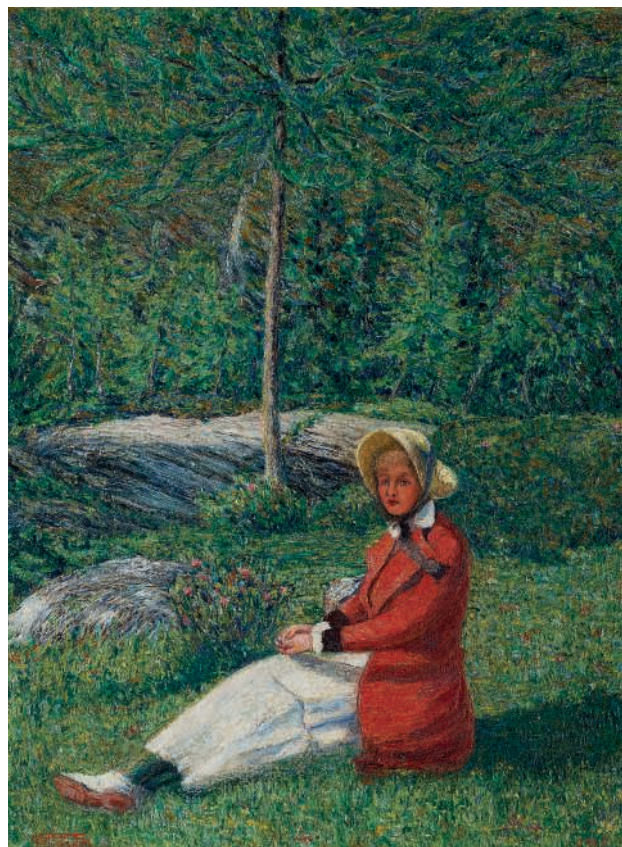
Junge Frau auf der Wiese sitzend, 1915

unten links signiert 'Gottardo S' und unten rechts datiert '1915'

Öl auf Leinwand
60 x 45 cm

CHF15,000–20,000

€13,000–17,000





60

ERNEST BIELER (1863-1948)

Etude pour L'Eau mystérieuse.
Le bassin aux nénuphars

unten rechts signiert 'EST. BIELER.'
Aquarell und Gouache über Bleistift auf Papier
48,5 x 66 cm

CHF30,000–50,000 €27,000–43,000

PROVENIENZ:

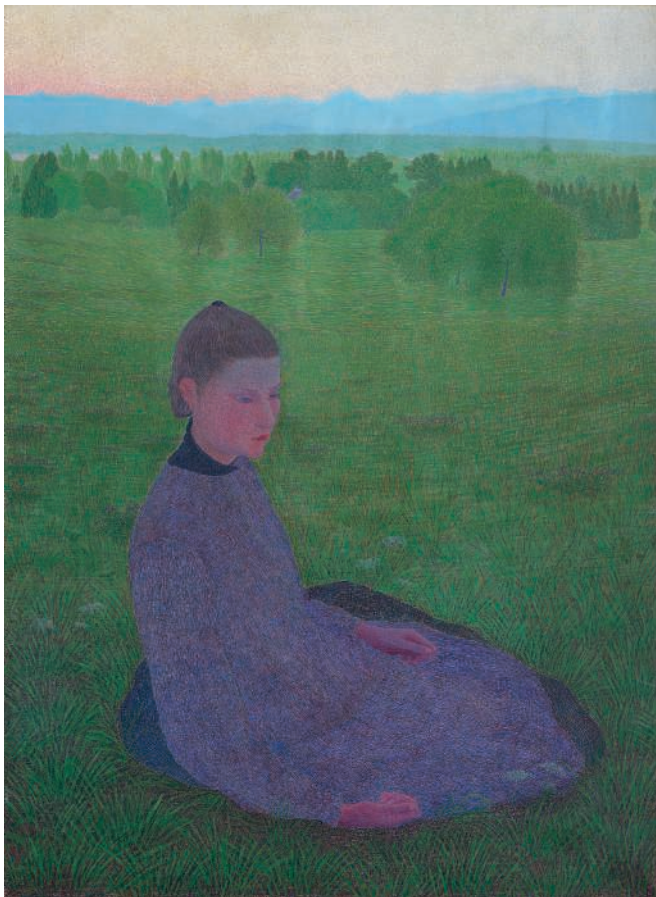
Nachlass des Künstlers
Privatbesitz, Wallisellen (2000)
Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts /
Solothurn, Kunstmuseum, Ernest Bieler 1863-
1948, 3. Juli-1. Oktober 1999 / 23. Oktober 1999-
2. Januar 2000, S. 66, Nr. 34,
mit Ausstellungskatalog und Farbabbildung
Lens, Fondation Pierre Arnaud, Collection Pierre
Arnaud. Une passion suisse, 1. Mai-14. Juni 2015,
S. 34, mit Ausstellungskatalog und Farbabbildung

Das Werk ist im Schweizerischen Institut für
Kunstwissenschaft, Zürich, als eigenhändige
Arbeit von Ernest Bieler unter der Nr. 77210
registriert.

This work is registered as no. 77210 with the
Swiss Institute of Art Research, Zurich, as a
genuine work by Ernest Bieler.



61

ALEXANDRE PERRIER (1862-1936)

L'aube, 1892

rückseitig unten rechts monogrammiert und
datiert 'AP 92'
Öl auf Leinwand
130 x 95 cm

CHF15,000–20,000 €13,000–17,000

PROVENIENZ:

Oscar Miller, Biberist
Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Solothurn, Kunstmuseum, Oscar Miller. Sammler
und Wegbereiter der Schweizer Moderne, 20.
Juni-30. August 1998, Nr. 264,
mit Ausstellungskatalog

Das Werk ist im Schweizerischen Institut für
Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Nr. 77530
registriert.

This work is registered as no. 77530 with the
Swiss Art Institute of Art Research, Zurich.

62

GOTTARDO SEGANTINI (1882-1974)

Maloja, 1913

unten links signiert und datiert '*Gottardo S 1913*'; rückseitig signiert und bezeichnet '*Gottardo Segantini Maloja*'

Öl auf Leinwand

90 x 61 cm

CHF40,000–60,000

€35,000–52,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz



63

RAPHY DALLEVES (1878-1940)

Tricoteuse d'Héremence

rückseitig mit Stempel versehen '*Musée de la Majorie Sion*'

Bleistift und Farbstift auf Papier

65 x 49,5 cm

CHF6,000–8,000

€5,200–6,900

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz



WERKE AUS DER EHEMALIGEN SAMMLUNG VON BRUNO GIACOMETTI (1907-2012)

Die folgenden Werke (Los Nr. 64 bis 70) stammen aus der ehemaligen Sammlung von Giovanni Giacomettis Sohn, Bruno Giacometti (1907-2012). Giovanni Giacometti interessierte sich für das Medium der Grafik, da sie eine reduzierte und künstlerisch freiere Darstellungsart erlaubte. Durch ihre ausserordentliche Expressivität erweiterten die Holzschnitte das Œuvre des Künstlers. Zudem förderte die Verbreitung der Drucke den Bekanntheitsgrad der Ölbilder Giovanni Giacomettis.

WORKS FROM THE COLLECTION OF THE LATE BRUNO GIACOMETTI (1907-2012)

The following pieces (lot no. 64 to 70) are from the erstwhile collection of Giovanni Giacometti's son, Bruno Giacometti (1907-2012). Giovanni Giacometti was interested in the medium of graphic art for it allowed one to create in a reduced and artistically free manner. The exceptional expressivity of these woodcuts enhances the oeuvre of the artist. In addition, these prints helped to bring Giovanni Giacometti's oil paintings to the attention of a broader public.



64

GIOVANNI GIACOMETTI (1868-1933)

Toeletta della sera III. - Portrait Annetta Giacometti, 1911

unten rechts im Stock monogrammiert 'GG',
rückseitig von Bruno Giacometti bezeichnet

Holzschnitt
25 x 20,2 cm

CHF2,000-3,000

€1,800-2,600

PROVENIENZ:

Nachlass Giovanni Giacometti (1933)
Sammlung Bruno Giacometti
Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:

Christine E. Stauffer, Giovanni Giacometti. Das graphische Werk,
Bern 1997, Nr. 22.a

65

GIOVANNI GIACOMETTI (1868-1933)

La Notte II, um 1913

unten links im Stock monogrammiert 'GG' und
unten rechts bezeichnet 'LA NOTTE';
rückseitig von Bruno Giacometti bezeichnet
Holzschnitt
20 x 23 cm

CHF2,500-3,500

€2,200-3,000

PROVENIENZ:

Nachlass Giovanni Giacometti (1933)
Sammlung Bruno Giacometti
Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:

Christine E. Stauffer, Giovanni Giacometti.
Das graphische Werk, Bern 1997, Nr. 34.a



66

GIOVANNI GIACOMETTI (1868-1933)

Giovanin da Vöja, 1911

links in der Mitte im Stock monogrammiert 'G';
rückseitig von Bruno Giacometti bezeichnet
Holzschnitt
15,2 x 14,9 cm

CHF2,000-3,000

€1,800-2,600

PROVENIENZ:

Nachlass Giovanni Giacometti (1933)
Sammlung Bruno Giacometti
Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:

Christine E. Stauffer, Giovanni Giacometti.
Das graphische Werk, Bern 1997, Nr. 17.II.a





67

GIOVANNI GIACOMETTI (1868-1933)

Veglia.- Donne lavorando, 1901/1997

unten links in der Platte spiegelverkehrt signiert

'G Giacometti'

Radierung

16,4 x 19,7 cm

CHF1,500-2,000

€1,300-1,700

PROVENIENZ:

Sammlung Bruno Giacometti

Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:

Christine E. Stauffer, Giovanni Giacometti.

Das graphische Werk, Bern 1997, Nr. 7

Zu Dokumentationszwecken wurden 1997 fünf
Drucke von der Platte abgezogen.

Five prints of these plates were made in 1997 for
documentation purposes.



68

GIOVANNI GIACOMETTI (1868-1933)

L'ombrellaio. - Der Schirmflicker, um 1920

unten links im Stock monogrammiert 'GG' und mittig bezeichnet

'OMBRELLAIO'; rückseitig von Bruno Giacometti bezeichnet

Holzschnitt

23,2 x 20 cm

CHF2,500-3,500

€2,200-3,000

PROVENIENZ:

Nachlass Giovanni Giacometti (1933)

Sammlung Bruno Giacometti

Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:

Christine E. Stauffer, Giovanni Giacometti, Das graphische Werk,
Bern 1997, Nr. 41.II

69

GIOVANNI GIACOMETTI (1868-1933)

Mutter und Kind II. - Annetta und Bruno, 1911

unten links im Stock monogrammiert 'GG';
rückseitig von Bruno Giacometti bezeichnet
Holzschnitt
20,2 x 19,9 cm

CHF2,000-3,000

€1,800-2,600

PROVENIENZ:

Nachlass Giovanni Giacometti (1933)
Sammlung Bruno Giacometti
Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:

Christine E. Stauffer, Giovanni Giacometti. Das graphische Werk,
Bern 1997, Nr. 18.II.a



70

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

The artist's mother seated II (Mère de l'artiste assise II), 1965

unten links nummeriert '39/75', rückseitig bestätigt von Christian Klemm
Lithographie, Edition 39/75
Blattgröße: 65,7 x 48,2 cm

CHF3,000-5,000

€2,600-4,300

PROVENIENZ:

Sammlung Bruno Giacometti
Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:

Herbert C. Lust, Alberto Giacometti. The complete graphics,
San Francisco 1991, S. 64, Nr. 51, mit Abbildung



71

GIOVANNI GIACOMETTI (1868-1933)

Frutta, 1908

unten links monogrammiert und datiert 'GG 1908', rückseitig signiert und bezeichnet

'Giovanni Giacometti Stampa'

Öl auf Leinwand

44,5 x 54,5 cm

CHF300,000–500,000

€270,000–430,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz (seit 1918)

AUSSTELLUNG:

Wien, Ausstellungsgebäude, Internationale Kunstschau Wien, 1909, Raum 12, Nr. 9 (Herbstfrüchte), Nr. 9, mit Ausstellungskatalog

St. Moritz, Gemeindesaal von St. Moritz, Gemäldeausstellung der Societa artistica Engadina unter Beteiligung von anderen in St. Moritz tätigen Künstlern, 20. Januar-10. Februar 1918, Nr. 38, mit Ausstellungskatalog

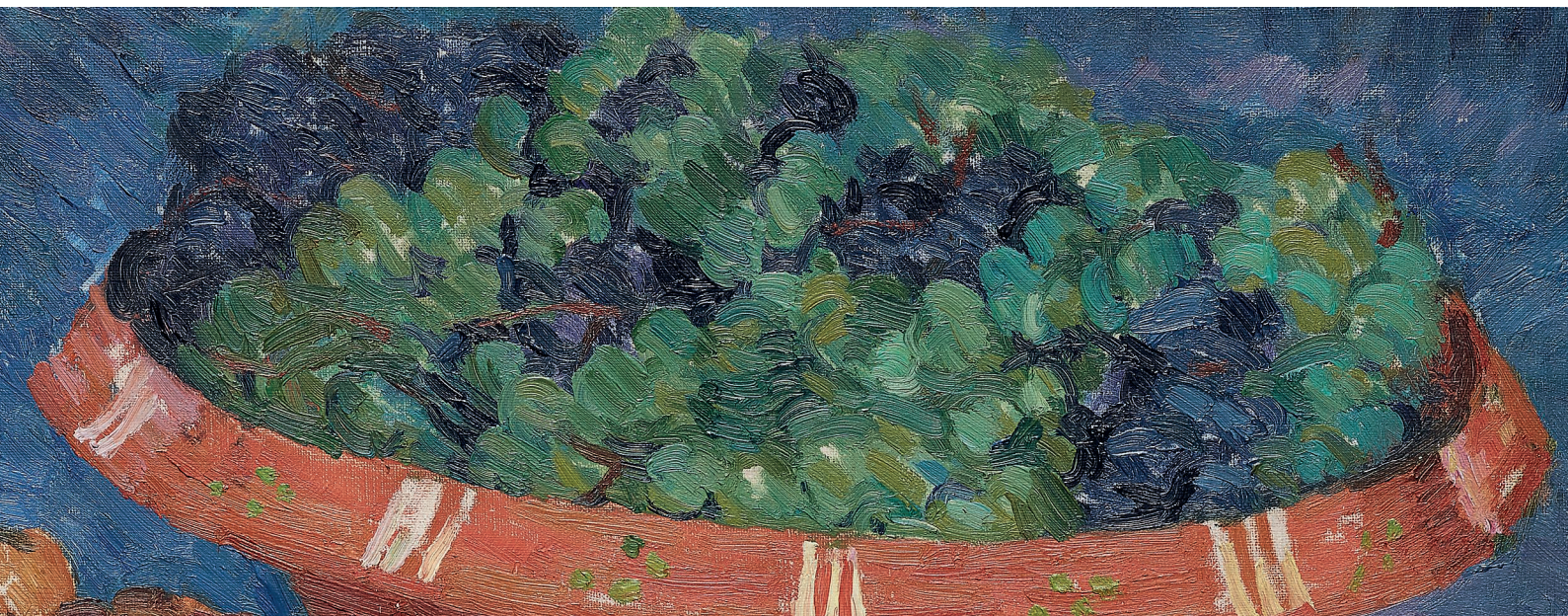
LITERATUR:

Giovanni Giacometti, Registro dei quadri, Nr. 1A, S. 3, Nr. 94

Paul Müller/Viola Radlach, Giovanni Giacometti. Werkkatalog der Gemälde, Zürich 1997, S. 284, Nr. 1908.59, mit Abbildung

Das Stilleben *Frutta* ist mit seinen intensiven Farbtönen ein herausragendes Werk aus einer wichtigen Schaffensphase von Giovanni Giacometti. Der Künstler aus Stampa war ein Freund des Kunstsammlers und Mäzens Richard Kisling (1862-1917) aus Zürich, der 1907 das Gemälde *Les deux enfants* von Vincent van Gogh (1853-1890) erwarb. Er stellte dieses Bild des expressionistischen Malers Giovanni Giacometti und seinem Freund Cuno Amiet (1868-1961) zu Übungszwecken zur Verfügung. Das vorliegende Werk von Giacometti ist in Bezug auf den Kontakt mit den Bildern von Goghs zu sehen, zeigt es doch einen starken Farbkontrast der Komplementärfarben Blau und Orange. Sowohl Giovanni Giacometti als auch Cuno Amiet setzten sich mit der intensiven Farbgestaltung und dem kräftigen Pinselduktus von van Gogh auseinander und überführten diese in ihre eigene Bildsprache. Das Gemälde wurde seit 100 Jahren nicht mehr ausgestellt und befindet sich seither in derselben Familie.

With its intense colour tones, this still life *Frutta* is a major work from one of Giovanni Giacometti's creative periods. This artist from Stampa was a friend of the art collector and patron of the arts, Richard Kisling (1862-1917) from Zurich, who purchased the 1907 painting *Les deux enfants* by Vincent van Gogh (1853-1890). Kisling made the latter painting available to the expressionist painters Giovanni Giacometti and his friend Cuno Amiet (1868-1961) for the purpose of practical training. It is possible to see van Gogh's influence in this painting by Giacometti - the strong contrast of the complementary colours of blue and orange. Both Giovanni Giacometti and Cuno Amiet grappled with and embraced van Gogh's intensive use of colour and strong brush strokes, integrating them into their own language of imagery. This painting has not been on display for the last 100 years and has been in the same family's possession for this period of time.







72

FERDINAND HODLER (1853-1918)

Studie zu Bildnis James Vibert, 1915

unten rechts signiert 'Ferd. Hodler'

Bleistift auf Papier

46,5 x 29 cm (Lichtmass)

CHF5,000–8,000

€4,400–6,900

PROVENIENZ:

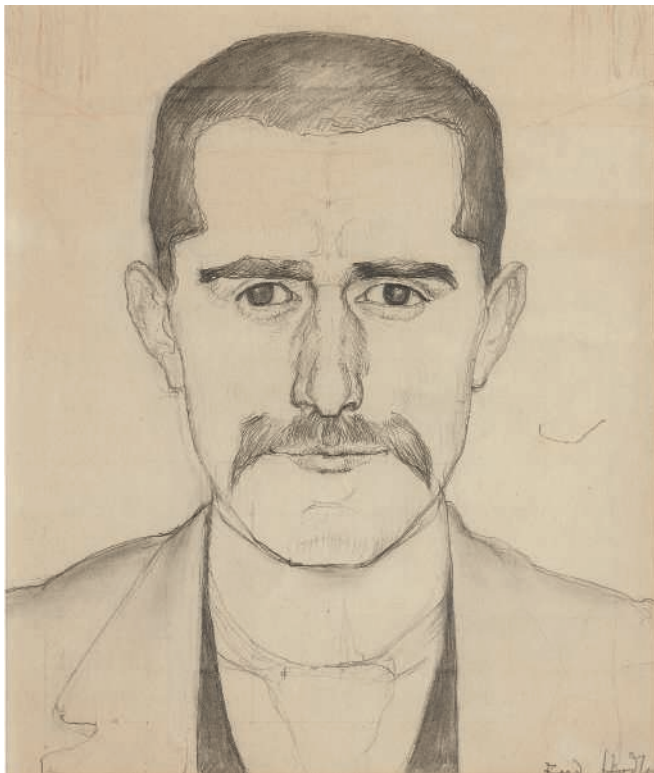
Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:

Vgl. Oskar Bättschmann/Paul Müller, Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde, Bd. 2, Die Bildnisse, Nr.964-966

Der Bildhauer James Vibert (1872-1942) ist in Dreiviertelansicht abgebildet. Ferdinand Hodler malte mehrere Bildnisse von ihm, die auf Studien wie dieser basieren.

The sculptor James Vibert (1872-1942) is here depicted in three-quarter view. Ferdinand Hodler painted several portraits of him that were based on studies like this one.



73

FERDINAND HODLER (1853-1918)

Bildnis Albert Trachsel

unten rechts signiert 'Ferd Hodler'

Bleistift auf Papier, quadriert

30,5 x 25,5 cm (Lichtmass)

CHF3,000–5,000

€2,600–4,300

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

Ferdinand Hodler hält in dieser Zeichnung seinen Malerfreund Albert Trachsel (1863-1929) fest, der einige Werke Hodlers besass.

This drawing portrays Ferdinand Hodler's friend, the painter Albert Trachsel (1863-1929) who owned some of Hodler's work.

74

FERDINAND HODLER (1853-1918)

Bildnis eines Mannes mit Bart

unten rechts signiert 'F. Hodler'

Bleistift auf Papier

28,5 x 19,5 cm (Lichtmass)

CHF2,000-3,000

€1,800-2,600

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz



75

FELIX VALLOTTON (1865-1925)

Crimes et châtements, 1901, publiziert in der Sonderausgabe
Assiette au Beurre, 1. März 1902

im Stein monogrammiert 'FV'

23 Farblithographien

verschiedene Grössen

CHF1,500-2,000

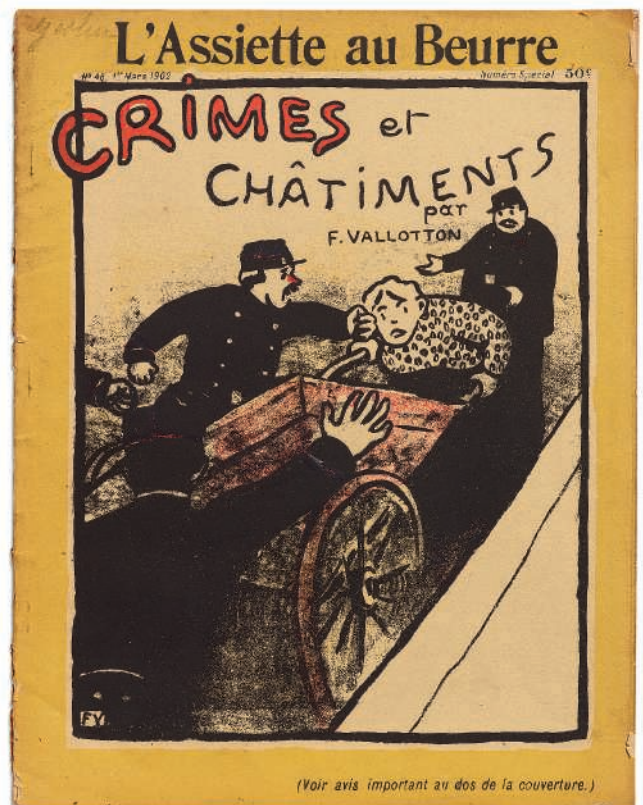
€1,300-1,700

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:

Maxime Vallotton/Charles Goerg, Félix Vallotton, Catalogue raisonné de
l'œuvre gravé et lithographié, Genf 1972, S. 62-94, Nr. 72-78



+ 76

FELIX VALLOTTON (1865-1925)

Nu à plat ventre sur le sable, 1924

unten rechts mit Stempelsignatur und datiert 'F. VALLOTTON. 24'

Öl auf Leinwand

33 x 55 cm

CHF250,000–350,000

€220,000–300,000

PROVENIENZ:

Nachlass Félix Vallotton, Paris

J. Rodrigues-Henriques, Paris

Henri-Louis Mermod, Lausanne (1928)

J. Rodrigues-Henriques, Paris

Georges Renand, Paris (1937-1988)

Privatbesitz, Nordamerika

AUSSTELLUNG:

Paris, Galerie Jacques Rodrigues-Henriques, Exposition rétrospective d'œuvres inédites de Félix Vallotton (1865-1925), 9.-30. März 1928, mit Ausstellungskatalog, Nr. 44 (Nu étendu à plat ventre, bas de jambes drapé)

Paris, Galerie René Drouin, Le nu dans la peinture contemporaine, 21 April-31. Mai 1944,

mit Ausstellungskatalog

Paris, Galerie André Weil, Exposition Félix Vallotton, 11.-30. April 1949

Cannes, La Malmaison, Femmes... portraits et nus, 14. Dezember 1985-9. Februar 1986,

mit Ausstellungskatalog, S. 58 (Nu allongé à la draperie rouge)

Montréal, Musée des beaux-arts, Le temps des nabis, 20. August-22. November 1998, Nr. 152,

mit Ausstellungskatalog

LITERATUR:

Félix Vallotton, Livre de Raison, "Femme nue couchée sur le sable. Les jambes recouvertes d'une étoffe rouge. Ciel rosé-doré" LRZ 1533

Opéra, Les expositions. Galerie André Weil. Félix Vallotton, in: Opéra, 27. April 1949, Paris

Jean Riverain, Les arts : Van Dongen, Valdo Barbey, Vallotton, les Indépendants, Tailles et morsures,

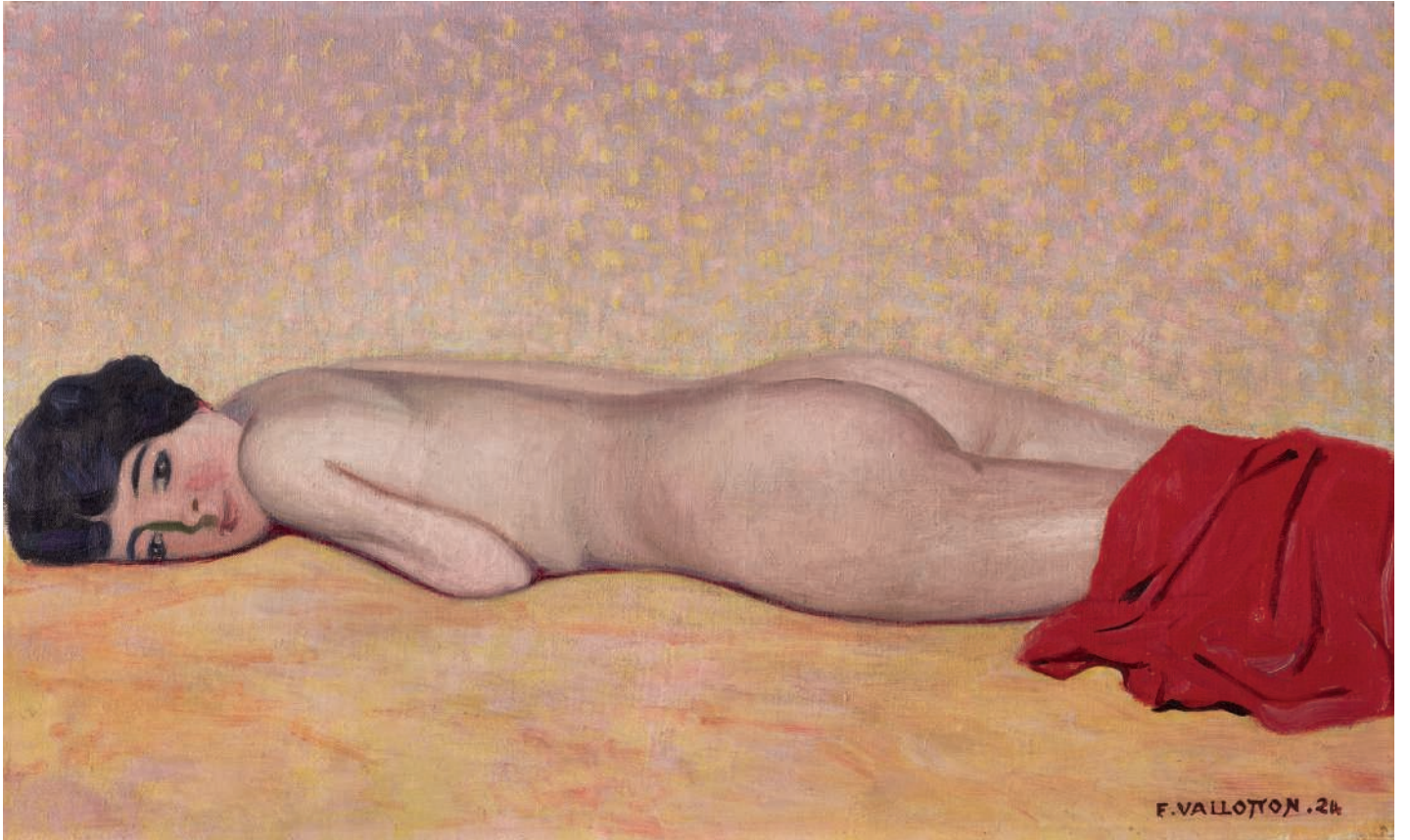
Bazoin, in : Le Monde français, vol. XIV, Nr. 45, Juni 1949, S. 461

Marina Ducrey, Félix Vallotton 1865-1925. L'œuvre peint. Catalogue raisonné, Bd. 3, Zürich 2005, Nr. 1631, mit Farbabbildung

Um die Hitze, der die junge Frau ausgesetzt ist, zu zeigen, verwendet Félix Vallotton die pointillistische Maltechnik, und kann so die Schwingungen in der von der Sonne erwärmten Luft darstellen. Dies steht im Gegensatz zum gleichmässig gemalten Sand auf welchem das Mädchen liegt.

In order to show the heat that is bearing down upon this young woman, Félix Vallotton used the pointillism technique, a method of painting that enabled him to depict the vibration of air that has been warmed by the sun. This establishes a contrast to the evenly-painted sand upon which the girl is lying.







77

CUNO AMIET (1868-1961)

S' Cenzerl Amiet, 1911

unten links signiert und datiert 'C. Amiet 1911', rückseitig signiert, datiert und bezeichnet 'C Amiet gemalt für die humoristische Kunst-Ausstellung München in Zürich 1911'

Öl auf Leinwand
40 x 32 cm

CHF12,000-18,000

€11,000-16,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Zürich, Kunsthaus Zürich, München in Zürich, Zum Frühlingfest des Lesezirkels Hottingen, Internationale Kunstausstellung, 25.-26. Februar 1911, Nr. 11

LITERATUR:

SIK-ISEA, Online Katalog: Cuno Amiet, Werkliste, Die Gemälde der Jahre 1920-1961, Nr. 1911.47, mit Farbabbildung

Cuno Amiet porträtiert in diesem Gemälde seine Adoptivtochter Greti Adam (1900-1979), gekleidet in einer womöglich bayrischen Tracht. Das Gemälde wurde im Jahr 1911 im Kunsthaus Zürich im Rahmen der Ausstellung 'München in Zürich' ausgestellt.

This is a portrait painting of Cuno Amiet's adopted daughter, Greti Adam (1900-1979), dressed in possibly a traditional Bavarian costume. This painting was part of the exhibition 'Munich in Zurich' that was held in the Kunsthaus Zurich in 1911.



AUS DER SAMMLUNG FREDTSCCHANZ, ZÜRICH

78

ADOLF DIETRICH (1877-1957)

Fuchsienstrauss, 1937

unten links signiert und datiert 'Ad. Dietrich 1937'

Öl auf Karton
32 x 42 cm

CHF30,000-50,000

€27,000-43,000

PROVENIENZ:

ehem. Amaly Schmid-Dietrich (Nichte des Künstlers), Bürglen

LITERATUR:

Heinrich Ammann/Christoph Vögele, Adolf Dietrich 1877-1957. Œuvre-katalog der Ölbilder und Aquarelle, Weinfelden 1994, Nr. 37.25



79

ERNST SAMUEL GEIGER (1876-1965)

Val Nuna, um 1914 (Dorfplatz von Boschia mit Piz Nuna, Unterengadin)

unten rechts signiert 'E. Geiger.', rückseitig auf Keilrahmen bezeichnet

'Im Unterengadin'

Öl auf Leinwand

65 x 56 cm

CHF15,000-20,000

€13,000-17,000

AUSSTELLUNG:

Basel, Kunsthalle, Ernst Geiger (Twann), 5.-25. April 1915, Nr. 65
(Val Nuna, Unterengadin)

Zürich, Kunsthaus, Ernst Geiger, 13. Mai-6. Juni 1915, Nr. 88
(Val Nuna, Engadin)

Bern, Kunstmuseum, Dr. Ernst Geiger Twann, 14.-28. Januar 1917,
Nr. 38 (Val Nuna, Engadin)

Zürich, Galerie Tanner, Dr. Ernst Geiger Twann, Februar 1917, Nr. 7
(Val Nuna, Engadin)

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz



80

GIOVANNI GIACOMETTI (1868-1933)

Paesaggio primavera Stampa, 1932

unten rechts monogrammiert 'GG', rückseitig signiert, bezeichnet und datiert
'Giovanni Giacometti Stampa 1932'

Öl auf Leinwand

79,5 x 72 cm

CHF150,000–200,000

€140,000–170,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Aarau, Kunsthaus, Von Hodler zu Noland, 4. Juni-17. Juli 1977,
Nr. 14 (Frühlingslandschaft)

LITERATUR:

Giovanni Giacometti, Registro dei quadri, Nr. 3, S. 10, Nr. 533
Paul Müller/Viola Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde,
Zürich 1997, Nr. 1932.11, mit Abbildung

Giovanni Giacometti hält in diesem Werk den Blick aus seinem Atelier in
Stampa fest.

In this work, Giovanni Giacometti captures the view from his studio in
Stampa.

• 81

WILHELM GIMMI (1886-1965)

Chemin forestier, 1916

unten rechts signiert und datiert 'Gimmi 1916'

Öl auf Leinwand

74 x 60 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.

The lot is offered without reserve.

CHF3,000-5,000

€2,600-4,300

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz



82

ERNST SAMUEL GEIGER (1876-1965)

Am Strand der Petersinsel, 1923

unten rechts signiert und datiert 'E. Geiger 1923'

Öl auf Leinwand

38 x 46 cm

CHF4,000-6,000

€3,500-5,200

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz



+ 83

FELIX VALLOTTON (1865-1925)

Platanes ébranchés, Cagnes, 1921

unten rechts signiert und datiert 'F. Vallotton. 21'

Öl auf Leinwand

65 x 54 cm

CHF300,000-400,000

€270,000-350,000

PROVENIENZ:

Nachlass Félix Vallotton

Galerie Paul Vallotton, Lausanne

Privatbesitz, Schweiz (1967)

Privatbesitz, Nordamerika

AUSSTELLUNG:

(?) Paris, Galerie Druet, Exposition Félix Vallotton, 15.-26. Mai 1922

Nizza, Palais de la Méditerranée, Peintres à Nice et sur la Côte d'Azur 1860-1960, Juli-September 1960,

Nr. 144 (Paysage de Cagnes)

Genf, Musée de l'Athénée, Paysages de France, 5. Juli-22. September 1963, Nr. 61

(Platanes ébranchés à Cagnes)

Mailand, Galleria del Levante, Félix Vallotton, Oktober-November 1963, Nr. 36 (Platani spogli)

LITERATUR:

Félix Vallotton, Livre de Raison, "trois platanes ébranchés se découpant sur un ciel rosé, ds le fond Cagnes transparent. à gauche roseaux. 1r plan d'herbe semée d'epluchure de roseaux" LRZ 1334

Rudolf Koella, Das Bild der Landschaft im Schaffen von Félix Vallotton. Wesen, Bild, Bedeutung,

Entwicklung, 1969, LK 258

Marina Ducrey, Félix Vallotton 1865-1925. L'œuvre peint. Catalogue raisonné, Bd. 3, Zürich 2005, S. 752, Nr. 1405, mit Abbildung

In den Jahren nach 1920 verbrachte Félix Vallotton viel Zeit in Cagnes, das sich in der Nähe von Nizza befindet. Er fand grossen Gefallen am besonderen Charakter dieser südfranzösischen Landschaft. Diese hat er künstlerisch umgesetzt, wobei er sich nicht für das Gegenständliche, sondern vielmehr für die Atmosphäre, von dem der Ort umgeben ist, interessiert hat. Dies beinhaltet das Licht, die klare Räumlichkeit und der Rhythmus der Landschaft als Ganzes. Im Bild ist der Blick vom Binnenland auf die Stadt Cagnes dargestellt, wobei eine Gruppe von Platanen im Vordergrund dominiert.

In the years following 1920, Félix Vallotton spent time in Cagnes, near Nice. He took great pleasure in the particular nature of the countryside of this region in the south of France. He gave artistic expression to this in his work by focusing not so much upon the objects as upon the atmosphere of the region. His use of light, space, and the rhythm of the landscape as a whole were the means by which he translated the atmosphere onto paper. The painting depicts the view from inland, looking over the city of Cagnes, while a group of sycamore trees dominate the foreground.



F. VALLOTTON - 21



Ferdinand Hodler hat die beiden Studien (Los 84 und 85) in Vorbereitung auf sein monumentales Werk *Einmütigkeit* im Sitzungssaal des Neuen Rathauses in Hannover entworfen. Dank der Vermittlung des deutschen Malers Max Liebermann erhielt Hodler im Jahr 1911 diesen Auftrag der Stadt, wobei der historische Moment am 26. Juni 1533 dargestellt werden sollte, als die Bürger auf die evangelischen Lehren schwören.

84

FERDINAND HODLER (1853-1918)

Einmütigkeit, Schwörender, 1912/1913

unten rechts signiert 'F. Hodler'

Öl auf Papier über Leinwand

48,5 x 23 cm

CHF35,000-55,000

€31,000-48,000

PROVENIENZ:

Galerie Caspari, München

Privatbesitz (1992)

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

(?) Zürich, Kunsthaus Zürich, Ausstellung

Ferdinand Hodler im Zürcher Kunsthaus,

14. Juni-15. August 1917

Langenthal, Kunstverein Oberaargau, Ferdinand

Hodler und der Oberaargau, 24. Oktober

6. Dezember 1992, Nr. 118 (Bürger für die

'Einstimmigkeit', um 1913)

LITERATUR:

(?) Anna Bálint, Die Entstehungsgeschichte der Historien Gemälde 'Einmütigkeit (I)' und 'Einmütigkeit (II)' im Spiegel der Korrespondenz zwischen dem Schweizer Maler Ferdinand Hodler und der hannoverschen Stadtverwaltung von 1911 bis 1913, in: Hannoversche Geschichtsblätter, Neue Folge, 47 (1993), S. 47 mit Abbildung
Oskar Bätschmann/Paul Müller, Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde, Bd. 3, Die Figurenbilder, S.467, Nr. 1570 mit Farbbildung

Beim vorliegenden Schwörenden handelt es sich um die dritte Hauptfigur von rechts aus der Hannoveraner Fassung.

This painting depicts the third main figure from the right who is swearing his allegiance in the Hannover version of the work.

Ferdinand Hodler painted both studies (lot 84 and 85) in preparation for his monumental work *Einmütigkeit* (*Concordance*) for the assembly chamber of the townhall in Hannover. Thanks to the mediation of the German painter Max Liebermann, Hodler was awarded this contract by the city in 1911 to depict the historic moment on 26th June 1533, when the citizens swore their allegiance to the teachings of the Evangelists.

AUS DER SAMMLUNG FRED TSCHANZ, ZÜRICH

85

FERDINAND HODLER (1853-1918)

Einmütigkeit, Schwörender, 1913

unten rechts signiert 'F. Hodler'

Öl auf Papier über Leinwand

39 x 19,5 cm

CHF25,000-35,000

€22,000-30,000

PROVENIENZ:

Charles Daniel Wyatt, Genf (1921)

Privatbesitz, England (bis 1989)

Privatbesitz, Schweiz (1989-2011)

Privatbesitz, Schweiz (2011-2012)

LITERATUR:

Carl Albert Loosli, Generalkatalog, in : Loosli 1921-1924, Bd. 4, S. 52-161, Nr. 370 (Einstimmigkeit [Figuralstudie zum rechten Teil])

Werner Y. Müller, Die Kunst Ferdinand Hodlers.

Gesamtdarstellung, Bd. 2, Reife und Spätwerk

1895-1918, Zürich 1941, Nr. 491, mit Abbildung

Oskar Bätschmann/Paul Müller, Ferdinand

Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde, Bd. 2,

Die Figurenbilder, Zürich 2006, S. 464, Nr. 1561,

mit Farbbildung

Dies ist die einzige bekannte Ölskizze zur

Einmütigkeit im Neuen Rathaus in Hannover, bei der der Handrücken zum Betrachter gedreht ist.

This is the only known oil sketch for *Einmütigkeit* in the new city hall in Hannover in which the back of the hand is facing the viewer.





+ 86

FELIX VALLOTTON (1865-1925)

Cagnes, le palmier, 1924

unten links signiert und datiert 'F. Vallotton. 24'

Öl auf Leinwand

73 x 60 cm

CHF250,000–350,000

€220,000–300,000

PROVENIENZ:

Druet, Paris (1924)

Georges Renand, Paris (1928)

Collection Blot, Paris

Vente Me Query, Paris, Galliera (22.06.1962)

Galerie Vallotton, Lausanne

Odette Laffont-Spillaert, Cannes (1966)

Vente Me Rheoms, Paris, Palais Galliera (12.03.1969)

Vente Galerie Motte, Genf (07.11.1968)

Galerie Kurt Meissner, Zürich (Ankauf bei Auktion)

Europäischer Privatbesitz

AUSSTELLUNG:

Brüssel, Galerie Georges Giroux, IVe Salon annuel de la peinture française, 9.-10. Oktober 1926, Nr. 153 (Cagnes, le palmier)

Zürich, Kunsthaus Zürich, Félix Vallotton, 10. April–30. Mai 1965, Nr. 271 (Paysage. Le palmier)

Paris, Musée national d'art moderne, Vallotton, 15. Oktober–20. November 1966, Nr. 91

Charleroi, Palais des beaux-arts, Vallotton, 17. Dezember–1966–15. Januar 1967, Nr. 91

LITERATUR:

Félix Vallotton, Livre de Raison, "paysage, maisonnette basse percée d'une porte, et à l'abri d'un grand palmier, fond orangers, ciel bleu, au 1^{er} plan un arrosoir brun (T20)" LRZ 1488

Rudolf Koella, Das Bild der Landschaft im Schaffen von Félix Vallotton. Wesen, Bedeutung, Entwicklung, Zürich 1969, LK 282

Marina Ducrey, Félix Vallotton 1865-1925. L'œuvre peint. Catalogue raisonné, Bd. 2, Zürich 2005, S. 819, Nr. 1564, mit Abbildung



ALICE BAILLY (1872-1938)

Alice Bailly hat sich durch ihre Aufenthalte in Paris intensiv mit dem Fauvismus, Kubismus und Futurismus auseinandergesetzt. 1914 kehrte sie aufgrund des 1. Weltkrieges in die Schweiz zurück. Dank ihrer guten Kontakte zu Mäzenen wie Werner Reinhart (1884-1951) und dem Kunstverein in Winterthur, stellte sie regelmässig Werke in Ausstellungen aus. 1920 kehrte sie nach Paris zurück und liess sich drei Jahre später in Lausanne nieder, wobei sie ihr Atelier in der französischen Hauptstadt behielt.

While living in Paris, Alice Bailly devoted her attention to the Fauvism, Cubism and Futurism movements. With the outbreak of the First World War in 1914, she returned to Switzerland. With the support of her friend, the art patron Werner Reinhart (1884-1951), and with her connections to the Kunstverein in Winterthur, her works were exhibited regularly. In 1920, she returned to Paris, but settled in Lausanne three years later, although she kept her atelier in the French capital.



87

ALICE BAILLY (1872-1938)

Joie autour de l'arbre, um 1913

unten rechts signiert 'Alice Bailly'

Aquarell über Bleistift auf Papier
16,5 x 25,5 cm (Lichtmass)

CHF5,000-7,000

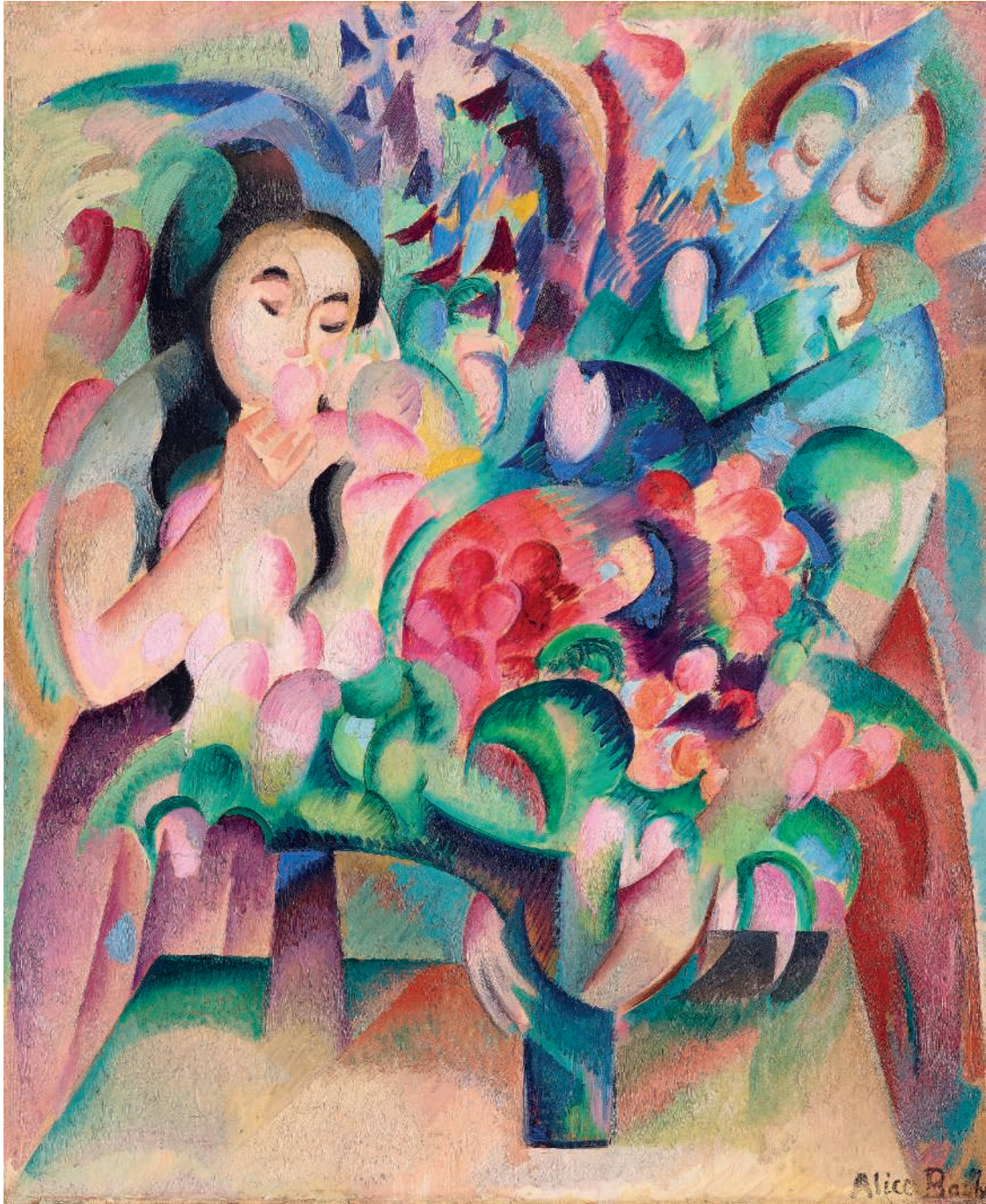
PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:

Vgl. Paul-André Jaccard, Alice Bailly. La fête étrange, Lausanne 2005, Ausstellungskatalog, Nr. 60

€4,400-6,100



88

ALICE BAILLY (1872-1938)

Fleurs et figures, um 1915

unten rechts signiert 'Alice Bailly'

Öl auf Leinwand

60 x 50 cm

CHF150,000–200,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Wien, Galerie nächst St. Stephan/Innsbruck, Galerie Krinzinger, Forum für aktuelle Kunst/Aarau, Aargauer Kunsthau, Alice Bailly Werke 1908-1923, 16. April-18. Mai 1985/29. Mai-29. Juni 1985/16. August-15. September 1985, Nr. 9, mit Ausstellungskatalog und Abbildung

LITERATUR:

Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Alice Bailly. La fête étrange, 14. Oktober 2005-15. Januar 2006, Nr. 70 (Es wurde fälschlicherweise eine andere Version des Werkes abgebildet)



89

ALICE BAILLY (1872-1938)

Jeux d'été, um 1920

rückseitig auf Leinwand bezeichnet 'Etude Jeux d'Ete' und von
Fondation Alice Bailly bestätigt

Öl auf Leinwand
80 x 65 cm

CHF80,000-120,000

€70,000-100,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Galleria Milano, Mailand

Galerie Strunskaja, Zürich, Dezember 1974-Februar 1975.

Wien, Galerie nächst St. Stephan/Innsbruck, Galerie Krinzinger, Forum für
aktuelle Kunst/Aarau, Aargauer Kunsthau, Alice Bailly Werke 1908-1923,
16. April-18. Mai 1985/29. Mai-29. Juni 1985/16. August-15. September 1985,
Nr. 39, mit Ausstellungskatalog und Abbildung



90

ALICE BAILLY (1872-1938)

Mains et fruits, 1919

rückseitig von Fondation Alice Bailly bestätigt
Gouache auf Karton

63 x 50 cm

CHF15,000-20,000

€13,000-17,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Wien, Galerie nächst St. Stephan/Innsbruck, Galerie Krinzinger, Forum für
aktuelle Kunst/Aarau, Aargauer Kunsthau, Alice Bailly Werke 1908-1923,
16. April-18. Mai 1985/29. Mai-29. Juni 1985/16. August-15. September 1985,
Nr. 37, mit Ausstellungskatalog



91

FELIX VALLOTTON (1865-1925)

Tête fantaisie, femme au boa, 1890

unten rechts signiert und datiert 'f Vallotton 90'

Pastell auf Papier

46 x 38 cm

CHF35,000–45,000

€31,000–39,000

PROVENIENZ:

Paul Vallotton, Lausanne
Galerie Vallotton (1931)
Marianne Vallotton, Pully
Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Lausanne, Galerie Paul Vallotton, Un ensemble de dessins, aquarelles, pastels, 31. März- 7. Mai 1966, Nr. 52 (Femme au boa)

Lausanne, Galerie Vallotton, Maître suisses et français des XIXe et XXe siècles. Huiles, aquarells, gouache, pastels et sculptures, 3. Juli-7. September 1991, Nr. 79

LITERATUR:

Félix Vallotton, Livre de Raison, "autre (Tête fantaisie. pastel)" LRZ 88
Hedy Hahnloser-Bühler, Félix Vallotton et ses amis, Paris 1936, S. 31
Marina Ducrey, Félix Vallotton 1865-1925. L'œuvre peint. Catalogue raisonné, Bd. 2, Zürich 2005, S. 53-54, Nr. 103



92

FELIX VALLOTTON (1865-1925)

Tête fantaisie, 1890

unten links signiert und datiert 'f. Vallotton 90'

Pastell auf Papier

46 x 38 cm

CHF35,000–45,000

€31,000–39,000

PROVENIENZ:

Paul Vallotton, Lausanne
Galerie Paul Vallotton (1931)
Marianne Vallotton, Pully (1975)
Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Lausanne, Galerie Vallotton, Un ensemble de dessins, aquarelles, pastels, 31. März-7. Mai 1966, Nr. 53 (Tête de femme)

Lausanne, Galerie Vallotton, Maître suisses et français des XIXe et XXe siècles. Huiles, aquarelles, gouaches, pastels, et sculptures, 3. Juli-7. September 1991, Nr. 76

LITERATUR:

Félix Vallotton, Livre de raison, "Tête fantaisie. pastel" LRZ 87
Marina Ducrey, Félix Vallotton 1865-1925. L'œuvre peint. Catalogue raisonné, Bd. 2, Zürich 2005, S. 53, Nr. 102, mit Farabbildung



AUS DER SAMMLUNG FRED TSCHANZ, ZÜRICH

93

VARLIN (1900-1977)

Rue de Steinkerque in Paris, 1957

unten rechts signiert 'VARLIN'

Öl auf Leinwand

135 x 95 cm

CHF70,000-100,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

St. Gallen, Kunstmuseum, Varlin, 31. Mai-20. Juli 1958, Nr. 79,
mit Ausstellungskatalog

LITERATUR:

Paola Tedeschi-Pellanda/Patrizia Guggenheim, Varlin. Werkverzeichnis der
Bilder, Zürich 2000, Nr. 871, mit Abbildung

€61,000-87,000



AUS DER SAMMLUNG FRED TSCHANZ, ZÜRICH

•94

WILHELM GIMMI (1886-1965)

Deux nus dans intérieur, um 1926

rückseitig signiert 'Gimmi' und bezeichnet 'Les 2 Modèles'

Öl auf Holz

40,5 x 32 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.

The lot is offered without reserve.

CHF4,000–6,000

€3,500–5,200

PROVENIENZ:

ehem. Galerie Druet, Paris

LITERATUR:

Georges Peillex, Wilhelm Gimmi. Catalogue raisonné des peintures, Zürich 1978, Nr. 515, mit Abbildung



AUS DER SAMMLUNG FRED TSCHANZ, ZÜRICH

•95

WILHELM GIMMI (1886-1965)

Baigneuse de dos, se coiffant, 1919

unten rechts signiert 'Gimmi'

Öl auf Leinwand

35 x 27 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.

The lot is offered without reserve.

CHF3,000–4,000

€2,600–3,500

PROVENIENZ:

Galerie Druet, Paris

ehem. Privatbesitz, Nordamerika

AUSSTELLUNG:

Paris, Galerie Bernheim-Jeune, September 1919, Nr. 5

LITERATUR:

Georges Peillex, Wilhelm Gimmi. Catalogue raisonné des peintures, Zürich 1978, Nr. 175, mit Abbildung

AUS DER SAMMLUNG FREDTSCCHANZ, ZÜRICH

+ 96

FELIX VALLOTTON (1865-1925)

Femme à la cruche, 1906

unten rechts signiert und datiert

'F. VALLOTTON. 06'

Öl auf Leinwand

100 x 73 cm

CHF70,000-90,000

€61,000-78,000

PROVENIENZ:

Galerie Druet, Paris (1909)

ehem. Arthur und Hedy Hahnloser, Winterthur (1920)

AUSSTELLUNG:

Zürich, Kunsthaus Zürich, Félix Vallotton, Paris, 2. Mai-26. Mai 1909, Nr. 48, (Femme à la cruche), mit Ausstellungskatalog

Paris, Galerie Druet, Exposition de peintures de Félix Vallotton, 10. Januar-22. Januar 1910, Nr. 16, mit Ausstellungskatalog

Zürich, Kunsthaus Zürich, Félix Vallotton, 20. Januar-26. Februar 1928, Nr. 46 (Frau mit Krug), mit Ausstellungskatalog

Zürich, Kunsthaus Zürich, Félix Vallotton 1865-1925, 11. November-14. Dezember 1938, Nr. 90, mit Ausstellungskatalog

Winterthur, Kunstmuseum Winterthur, Künstlerfreunde um Arthur und Hedy Hahnloser-Bühler. Französische und Schweizer Kunst 1890 bis 1940. Jubiläumsausstellung zum 100. Geburtstag der Sammlerin und zum 125-jährigen Bestehen des Winterthurer Kunstvereins, 23. September-11. November 1973, Nr. 249, mit Ausstellungskatalog



LITERATUR:

Félix Vallotton, Livre de Raison, "Femme nue, torse, portant une cruche verte sur l'épaule" LRZ 585 Tagesanzeiger, Aus Stadt und Umgebung. Félix Vallotton im Künstlerhaus, 8. Mai 1909, Zürich Hans Trog, Umschau. Das Künstlerhaus in Zürich in: Berner Rundschau, S. 584, 15. Mai 1909, Bern Paris-Journal, Les expositions. Félix Vallotton (Galerie Druet), S. 4, 15. Januar 1910, Paris Clément-Janin, Les artistes et les œuvres. Félix Vallotton (Druet) in: Le Siècle (Paris), S. 3, 19. Januar 1910

Catalogue des photographies d'œuvres d'art, procédés E. Druet. Peintures et sculptures modernes, Galerie Druet, Paris 1910, S. 241, Nr. 7803 (Femme à la cruche) Félix Vallotton 1865-1925, Musée Arlaud (Hrsg.), Lausanne 1917, Reproduktion Marina Ducrey, Félix Vallotton. La vie, la technique, l'œuvre peint, Lausanne 1989, S. 98, 102 Anne-Françoise, La postérité du nabisme dans l'œuvre peint de Félix Vallotton, Paris 1992, S. 48, Nr. 24

Marina Ducrey, Félix Vallotton 1865-1925, L'œuvre peint. Catalogue raisonné, Bd. 2, Zürich 2005, S. 359, Nr. 590



97

GIOVANNI GIACOMETTI (1868-1933)

Piz Margna mit Wolken

unten rechts signiert 'Giov. Giacometti',

unten links monogrammiert 'GG'

Aquarell über Bleistift auf Papier

23 x 28 cm

CHF12,000-18,000

€11,000-16,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz



AUS DER SAMMLUNG FREDTSCCHANZ, ZÜRICH

+ 98

ADOLF DIETRICH (1877-1957)

Grünspecht in Föhrenast, 1955

unten links signiert und datiert 'Ad. Dietrich 1955'

Öl auf Karton

56 x 39 cm

CHF40,000–60,000

PROVENIENZ:

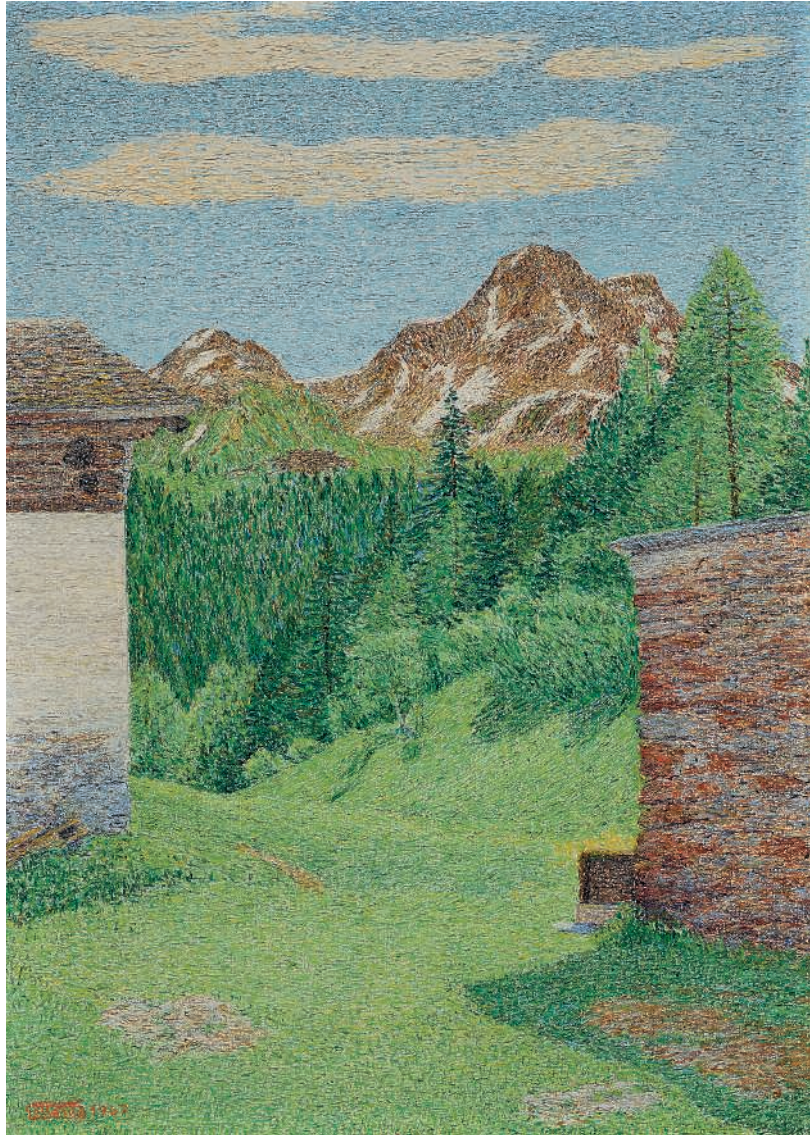
ehem. Paul Stäubli, Oberrieden

LITERATUR:

Heinrich Ammann/Christoph Vögele, Adolf Dietrich 1877-1957. Œuvre-katalog der Ölbilder und Aquarelle, Weinfelden 1994, Nr. 55.02

Dietrich, Adolf, AD. Adolf Dietrich. Malermeister - Meistermaler. Ein Glossar, Kunstmuseum des Kantons Thurgau (Hrsg.), Sulgen 2002, S. 106-107

€35,000–52,000



+ 99

GOTTARDO SEGANTINI (1882-1974)

Frühsommer mit Piz Margna, 1967

unten links signiert und datiert 'Gottardo S 1967'

Öl auf Hartfaserplatte

75 x 54 cm

CHF40,000-60,000

€35,000-52,000

PROVENIENZ:

Europäischer Privatbesitz (direkt vom Künstler)



100

AUGUSTO GIACOMETTI (1877-1947)

Monte Morello, 1909

unten rechts monogrammiert 'AG', rückseitig signiert, datiert und bezeichnet 'Augusto Giacometti Florenz Nov. 1909.' und auf Rückkarton signiert und bezeichnet 'Augusto Giacometti Monte Morello'

Aquarell über Bleistift auf Papier
22,7 x 33,9 cm

CHF30,000–50,000

€27,000–43,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Zürich, Zürcher Kunstgesellschaft, Ausstellung zur Eröffnung des Kunsthauses, 17. April-3. Juli 1910, Nr. 292, mit Ausstellungskatalog

Chur, Bündner Kunstmuseum, Augusto Giacometti 1877-1947, Pionier der abstrakten Malerei, 20 Juni 13. September 1981

LITERATUR:

Hans Hartmann, Augusto Giacometti. Pionier der abstrakten Malerei. Ein Leben für die Farbe, Chur 1981, Werkverzeichnis, Nr. 683 (Monte Morello, Bergdorf)

Das Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Nr. 17944 registriert.

This painting is registered as no. 17944 with the Swiss Institute of Art research, Zurich.



101

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

Figurine de Londres I, 1965 (Guss 1966)

unten links auf Sockel signiert und nummeriert 'Alberto Giacometti EA III/IV',
rückseitig auf Sockel bezeichnet 'Susse Fondeur Paris'

Bronze, Exemplar EA III/IV
25,9 x 9,1 x 13,6 cm

CHF300,000–400,000

€270,000–350,000

PROVENIENZ:

Nachlass Alberto und Annette Giacometti, Paris
Bruno Giacometti, Zollikon
Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:

Vgl. Fondation Beyeler (Hrsg.), Bacon - Giacometti, Fondation Beyeler, Basel 2018,
S. 44, mit Farbabbildung (Figurine de Londres I, Expl. I)

Vgl. Véronique Wiesinger, Alberto Giacometti. Espace, tête, figure, Arles 2013,
S. 109 (Gipsoriginal)

Vgl. Guy Tosatto/Véronique Wiesinger, La cage ouverte, dans Beaux Quarties,
Grenoble 2013, S. 32 (Gipsoriginal)

The Alberto and Annette Giacometti Foundation Database (AGD) Nr. 1043

Alberto Giacometti entwickelte seinen unverwechselbaren Stil der langen und schlanken Figuren in den späten 1940er-Jahren. Mehrheitlich basieren diese Skulpturen auf seinem Bruder Diego Giacometti (1902-1985) und seiner Frau Annette Arm (1923-1993). Dabei sind die männlichen Figuren meist schreitend und die weiblichen stehend gestaltet. Die Figurinen sind die Vorgänger der Serie *Femme de Venise* und stellen den entscheidenden Ausgangspunkt für Giacomettis experimentelle Schaffensphase mit der weiblichen Form und der charakteristischen Gestaltung der Oberflächen dar. Sie stehen für die Auseinandersetzung des Künstlers mit den Themen der Einsamkeit, der Stärke und der Verwundbarkeit sowie der menschlichen Existenz.

Alberto Giacometti developed his unmistakable style of long and slender figures in the late 1940's. The majority of these sculptures are based upon his brother Diego Giacometti (1902-1985) and his wife, Annette Arm (1923-1993). The male figures are most often walking, while the female figures are standing. The Figurines were the forerunners of the series *Femme de Venise* and they portray the critical point of departure for Giacometti's experimental creative phase with the feminine form and his characteristic manipulation of the surface. They represent Giacometti's grappling with the themes of loneliness, strength and vulnerability, as well as with human existence in general.





MODERNISM TO ABSTRACT EXPRESSIONISM:
WORKS FROM A DISTINGUISHED PRIVATE COLLECTION

102

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

Figures dans la rue, um 1947-51

unten rechts signiert 'Alberto Giacometti'

Bleistift auf Papier

12 x 11 cm (Blatt 16,5 x 14 cm)

CHF20,000-30,000

€18,000-26,000

LITERATUR:

The Alberto and Annette Giacometti
Foundation Database (AGD) Nr. 3997

• 103

**MAX RUDOLF VON MÜHLELEN
(1903-1971)**

Menschen auf einer Brücke, 1951

signiert und datiert unten rechts 'v Mühlelen 51'

Öl auf Leinwand

65 x 92 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.

The lot is offered without reserve.

CHF800-1,200

€700-1,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Bern, Kunsthalle, Max von Mühlelen, 5.

November-4. Dezember 1960, Nr. 9,

mit Ausstellungskatalog



104

HERMANN SCHERER (1893-1927)

Der Fremde, 1924/25

unten rechts mit Nachlassstempel (Nr. 12)

Holzschnitt

55 x 42,5 cm

CHF3,500-4,500

€3,100-3,900

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Chur, Altstadt Galerie, Hermann Scherer 1893-

1927. Gemälde Zeichnungen Grafik, August-

September 1980





AUS DER SAMMLUNG FREDTSCHEID, ZÜRICH

105

VARLIN (1900-1977)

Im Bellevoir-Park, Zürich, 1935-1937

rückseitig signiert 'VARLIN 1935' und bezeichnet 'Im Bellevoir-Park Zürich'

Öl auf Leinwand

46 x 89 cm

CHF30,000–50,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:

Paola Tedeschi-Pellanda/Patrizia Guggenheim, Varlin. Werkverzeichnis der Bilder, Zürich 2000, Nr. 114, mit Abbildung

€27,000–43,000



(recto)

AUS DER SAMMLUNG FREDTSCCHANZ, ZÜRICH

106

VARLIN (1900-1977)

Die Hohe Promenade in Zürich / Interieur (verso), um 1937

unten rechts signiert 'VARLIN'; rückseitig auf Keilrahmen signiert 'VARLIN'

Öl auf Leinwand

71 x 90 cm

CHF50,000-70,000

€44,000-61,000

LITERATUR:

Varlin, Die Hohe Promenade in: Varlin, Ausstellungskatalog Kunsthau Zürich, Zürich 1960, S. 11-12

Franca Guggenheim/Peter Keckeis, Varlin. Briefe und Schriften, Zürich 1989, S. 122

Patrizia Guggenheim/Tobias Eichelberg, Varlin. Wenn ich dichten könnte. Briefe und Schriften, Zürich 1998, S. 52

Paola Tedeschi-Pellanda/Patrizia Guggenheim, Varlin. Werkverzeichnis der Bilder, Zürich 2000, Nr. 213, mit Abbildung



(verso)

107

LE CORBUSIER (1887-1965), NACH

Les trois musiciennes, um 1958 (ausgeführt)

unten rechts mit eingewobener Signatur 'Le Corbusier' und unten links mit eingewobenem Monogramm vom Weber Pinton Frères 'PF', rückseitig mit aufgenähtem Etikett von Pinton Frères und bezeichnet 'LES MUSICIENNES D'APRÈS LE CARTON DE LE CORBUSIER'

Handgewebte Aubusson Tapiserie aus Wolle
217 x 375 cm

CHF120,000-150,000

€110,000-130,000

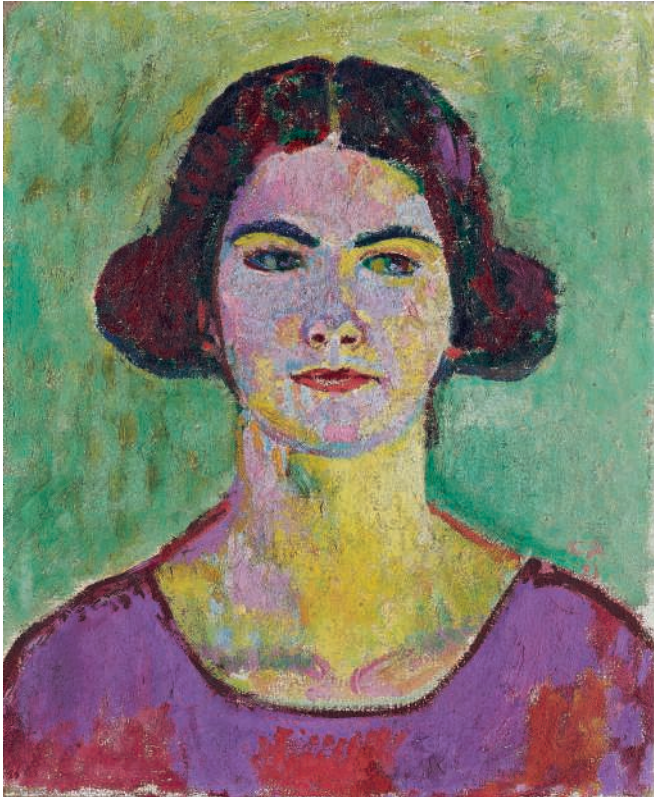
PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

Le Corbusier beschrieb seine Wandteppiche als 'Muralnomaden', nomadische Wandbilder. Er wählte Wandteppiche, um grosse Innenräume zu dekorieren. Ihre Grösse ist insofern bedeutsam, als er glaubte, dass sie die gesamte Wand bedecken sollten und dass sie den Boden berühren könnten oder sogar sollten, um Teil der Architektur zu werden, anstatt einfach nur ein dekoratives Objekt zu sein. Le Corbusier hat die Tapiserie als relevantes neues Medium konzipiert, um den Anforderungen der modernen Zivilisation gerecht zu werden, in der Menschen regelmässig Häuser, Gebiete oder Städte umziehen. So erforderte das bemalte Wandbild als feste Installation eine grössere Flexibilität, die durch die Umsetzung in ein hängendes und flexibles Medium der Tapiserie erreicht werden konnte.

Le Corbusier described his tapestries as 'Muralnomad', nomadic murals. He chose tapestries to decorate large interiors. Their large size is significant in that he believed that they should cover the entire wall and that they could, or even should, touch the ground to become part of the architecture instead of being simply a decorative object. Le Corbusier conceived of tapestry as a relevant new medium to suit the demands of modern civilisation where people move houses, areas or towns more regularly. Thus the painted mural as fixed installation required greater flexibility, which could be achieved by translation into a hanging and flexible medium of the tapestry.





108

CUNO AMIET (1868-1961)

Bildnis Greti Amiet, 1921

unten rechts monogrammiert und datiert 'CA 21'

Öl auf Leinwand

46 x 38 cm

CHF15,000-20,000

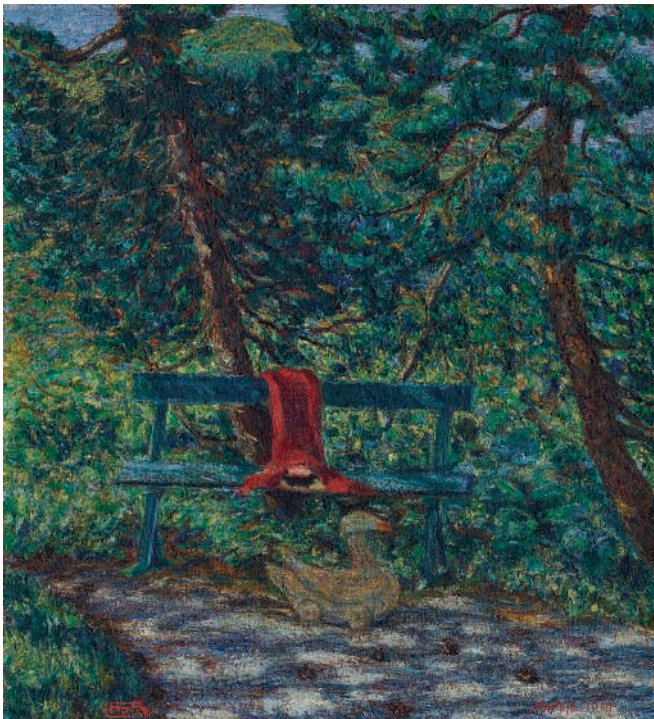
€13,000-17,000

PROVENIENZ:

Direkt vom Künstler an die Familie des heutigen Besitzers, Schweiz

LITERATUR:

SIK-ISEA, Online Katalog: Cuno Amiet, Werkliste, Die Gemälde der Jahre 1920-1961, Nr. 1921.13, mit Farbabildung



109

GOTTARDO SEGANTINI (1882-1974)

Il giocattolo, 1919

unten links signiert 'Gottardo S', unten rechts bezeichnet und datiert

'Maloja 1919'

rückseitig auf Leinwand signiert, datiert und bezeichnet

'Gottardo Segantini Maloja 1919 Il giocattolo'

Öl auf Leinwand

55 x 50 cm

CHF30,000-50,000

€27,000-43,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Deutschland

Privatbesitz, Schweiz



+ 110

EDOUARD MARCEL SANDOZ (1881-1971)

Poissons, 1935-38

unten signiert 'Ed. M. Sandoz'

Quartz (Amethyst)

70 x 30 x 30 cm

CHF80,000-120,000

€70,000-100,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Nordamerika (direkt vom Künstler)

AUSSTELLUNG:

Paris, Cercle Volney, Harmonies dans la nature,
Nr. 192

LITERATUR:

Félix Marilhac, Sandoz. Sculpteur figuriste et
animalier. Catalogue raisonné de l'œuvre sculptée,
Paris 1993, S. 502, Nr. 1515



(weitere Ansicht)



(weitere Ansicht)



• 111

HELENE DAHM (1878-1968)

Winterlandschaft

unten rechts signiert 'H DAHM'

Kohle auf Papier

46 x 66 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.

The lot is offered without reserve.

CHF2,000–2,500

€1,800–2,200

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz



AUS DER SAMMLUNG FRED TSCHANZ, ZÜRICH

112

ALOIS CARIGIET (1902-1985)

Am Strand, 1964

unten links monogrammiert und datiert 'A.C. 64'

Öl auf Leinwand

41 x 51 cm

CHF10,000–15,000

€8,700–13,000

113

LOUIS SOUTTER (1871-1942)

Cris suprêmes

rückseitig bezeichnet 'Cris suprême'

Öl auf Karton

32,5 x 24 cm

CHF30,000–40,000

€27,000–35,000

PROVENIENZ:

Galerie Paul Vallotton, Lausanne

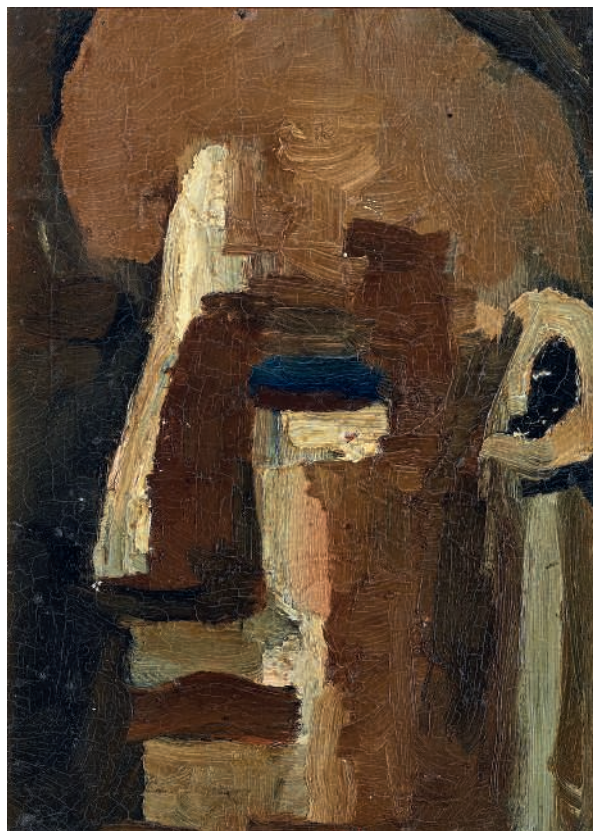
Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Lausanne, Musée cantonal des Beaux-arts, Rétrospective Louis Soutter, 2. März-28. Mai 1961, Nr. 260, mit Ausstellungskatalog
München/Bonn/Stuttgart, Galerie im Lenbachhaus, 17. April-9. Juni 1985/
Kunstmuseum, 26. Juni-11. August 1985/Kunstverein Stuttgart, 22. August
13. Oktober 1985, Louis Soutter. Zeichnungen, Bücher, Fingermalereien, Nr. 334, mit Ausstellungskatalog und ganzseitiger Farbbildung

LITERATUR:

René Berger/Ernest Manganel, Louis Soutter, Lausanne 1961, S. XI
Michel Thévoz, Louis Soutter. Catalogue de l'œuvre, Lausanne/Zürich 1976, S. 360, Nr. 2808, mit Abbildung



AUS DER SAMMLUNG FRED TSCHANZ, ZÜRICH

• 114

HERMANN HALLER (1880-1950)

Stehendes Mädchen, 1917

unten rechts auf Stand signiert und datiert 'H. Haller 1917'

Englischzement

Höhe ca. 60 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.

The lot is offered without reserve.

CHF3,000–5,000

€2,600–4,300





+ 115

ADOLF DIETRICH (1877-1957)

Bunte Gesellschaft: Angora-Meerschweinchen, 1925

unten rechts signiert und datiert 'A Dietrich 1925'
Öl auf Karton
35 x 50 cm

CHF30,000-50,000

€27,000-43,000



Herbert Tannenbaum mit dem Maler Adolf Dietrich, vermutlich Heppenschwand ca. 1926; Jüdisches Museum Berlin, Schenkung von Beatrice Newman. (Anonymer Fotograf)

PROVENIENZ:

Martin und Paula Buber-Winkler (1927)
Privatbesitz, Israel

AUSSTELLUNG:

Mannheim, Galerie 'Das Kunsthaus' Dr.
Tannenbaum, 18. September-20. Oktober 1927

LITERATUR:

Margot Riess, Der Maler und Tagelöhner Adolf Dietrich, in: Adolph Donath (Hrsg.), Der Kunstwanderer. Halbmonatsschrift für Alte und Neue Kunst, für Kunstmarkt und Sammelwesen, Jg. 8, Heft ½, Berlin 1926, S. 368, mit Abbildungen
Margot Riess, Der Maler und Holzfäller Adolf Dietrich, Berlin, 1927, Nr. 30, mit Abbildung
Heinrich Ammann/Christoph Vögele, Adolf Dietrich 1877-1957. Œuvrekatalog der Ölbilder und Aquarelle, Weinfelden 1994, Nr. 25.35, mit Abbildung

Dieses Werk von Adolf Dietrich zeichnet sich durch seine spannende Provenienz aus. Der deutsche Kunsthändler Herbert Tannenbaum (1892-1958) wurde auf den autodidaktischen Maler aus der Schweiz aufmerksam und vertrat diesen ab 1920. In seiner Galerie 'Das Kunsthaus' in Mannheim organisierte er Ausstellungen und trug damit massgeblich zur Verbreitung des Werks von Dietrich in Deutschland bei.

Das vorliegende Gemälde gehörte einst dem bekannten Philosophen Martin Buber (1878-1965), der 1959 für den Friedensnobelpreis nominiert wurde. Er war mit seiner Familie bis zur Emigration nach Israel 1938 in Heppenheim in der Nähe von Mannheim wohnhaft. Zu dieser Zeit gelangte das Werk zum Ehepaar Martin und Paula Buber-Winkler und befindet sich seither durch Erbschaft in Familienbesitz.

This painting by Adolf Dietrich is remarkable because of its provenance. German art-dealer Herbert Tannenbaum's (1892-1958) attention was drawn to this auto-didactic painter from Switzerland and he was his agent from 1920 onwards. By organizing exhibitions of his work in his gallery 'Das Kunsthaus' in Mannheim, Tannenbaum played a major role in making Dietrich's work better known throughout Germany. The painting in question once belonged to the well-known philosopher Martin Buber (1878-1965), who was nominated for the Nobel Peace Prize in 1959. Until his emigration to Israel in 1938, Buber lived together with his family in Heppenheim, near Mannheim. It was around this time that this work came into his and his wife Paula Buber-Winkler's possession, and it has been a part of the family's inheritance ever since.

AUS DER SAMMLUNG FRED TSCHANZ, ZÜRICH

+ 116

ADOLF DIETRICH (1877-1957)

Buchfink auf kahlem Ast, 1954

unten links signiert und datiert 'Ad. Dietrich 1954'

Öl auf Holz

26,5 x 27 cm

CHF10,000-15,000

€8,700-13,000

LITERATUR:

Heinrich Ammann/Christoph Vögele, Adolf Dietrich 1877-1957. Cœuvrekatalog der Ölbilder und Aquarelle, Weinfelden 1994, Nr. 54.17



117

CUNO AMIET (1868-1961)

Landschaft mit Hühnern, 1939

unten rechts monogrammiert und datiert 'CA 39'

Öl auf Leinwand

61 x 50 cm

CHF25,000-35,000

€22,000-30,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:

SIK-ISEA, Online Katalog: Cuno Amiet, Werkliste, die Gemälde der Jahre 1920-1961, Nr. 1939.10, mit Farbabbildung





118

KARL GEISER (1898-1957)

Stehender, weiblicher Akt (Doris), nach 1942

hinten auf Plinthe mit Nachlassstempel 'NACHLASS KARL GEISER'

Bronze

Höhe ca. 173 cm

CHF15,000-25,000

€13,000-22,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Thun, Kunstsammlung Thun, Nachlass Karl Geiser und Ernst Morgenthaler,

14. Juni-10. August 1969, Nr. 38, mit Ausstellungskatalog

Zürich, Kunsthaus, Karl Geiser 1898-1957. Plastiken, Zeichnungen,

Radierungen, Photographien, 2. September-30. Oktober 1988, Nr. 54,

mit Ausstellungskatalog und Abbildung

AUS DER SAMMLUNG FRED TSCHANZ, ZÜRICH

• 119

ROLF BREM (1926-2014)

Jäger mit drei Jagdhunden

hinten links auf Stand signiert und nummeriert 'Brem 6/7',

mit Giesserstempel

Bronze, Edition 6/7

ca. 60 x 45 x 57 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.

The lot is offered without reserve.

CHF4,000-6,000

€3,500-5,200





AUS DER SAMMLUNG FRED TSCHANZ, ZÜRICH

120

ADOLF DIETRICH (1877-1957)

Sonnenblumenstrauß mit Zitronenfalter, 1943

unten links signiert und datiert 'Ad. Dietrich 1943'

Öl auf Holz

77 x 54 cm

CHF80,000-120,000

AUSSTELLUNG:

Zürich, Kunstsalon Wolfsberg, Adolf Dietrich, 1.-30. November 1974, Nr. 65

LITERATUR:

Heinrich Ammann/Christoph Vögele, Adolf Dietrich 1877-1957. Œuvre-katalog der Ölbilder und Aquarelle, Weinfelden 1994, Nr. 43.07

€70,000-100,000



121

AUS DER SAMMLUNG FRED TSCHANZ, ZÜRICH

• 121

LEOPOLD HAEFLIGER (1929-1989)

Koch, 1987

unten rechts signiert und datiert 'L Haeffli 87'
Öl auf Leinwand
52 x 67 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.
The lot is offered without reserve.

CHF2,000-3,000 €1,800-2,600

AUSSTELLUNG:

Luzern, Kunstmuseum, Leopold Haeffli - neu
besehen, 16. August-23. November 2008

AUS DER SAMMLUNG FRED TSCHANZ, ZÜRICH

122

VARLIN (1900-1977)

Eingang zum Grand Hôtel in Brissago, 1950

unten rechts signiert 'VARLIN'
Öl und Kohle auf Leinwand
85 x 104 cm

CHF30,000-40,000 €27,000-35,000

AUSSTELLUNG:

Luzern, Kunstmuseum, Malerei: Max Gubler, Varlin. Plastik, Roland Duss, C'uvre-Ausstellung. Graphik: La Guilde Internationale de la Gravure, 8. Juli-9. September 1951, Nr. 48, mit Ausstellungskatalog
Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, Schweizer Kunst der Gegenwart. Gemälde, Plastik, Graphik, Kunstgewerbe, 29. März-28. Juni 1953, Nr. 103, mit Ausstellungskatalog
Zürich, Kunstsalon Wolfsberg, Varlin, 3. März-26. März 1955, Nr. 34, mit Werkliste
Zürich, Kunsthaus Zürich, Zürcher Maler der mittleren Generation, 2. März-15. April 1956, Nr. 361, mit Ausstellungskatalog
St. Gallen, Kunstmuseum, Varlin, 31. Mai-20. Juli 1958, Nr. 33, mit Ausstellungskatalog und Abbildung
Venedig, 30. Biennale Internazionale d'Arte, Schweizer Pavillion: Varlin, Tschumi, Müller, 18. Juni-16. Oktober 1960, Nr. 4, mit Ausstellungskatalog und Abbildung
Aarau, Aargauer Kunsthaus/ Luxembourg, Musée de l'Etat/ Ulm, Ulmer Museum/ Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Palais de Rumine/ Chur, Bündner Kunstmuseum/ Thun, Kunstmuseum/ Varlin 1900-1977. Retrospektive, 14. April-28. Mai 1978/ 16. Juni-16. Juli 1978/ 13. August-24. September 1978/ 12. Januar-4. März 1979/ 1. April-6. Mai 1979/ 28. Juni-19. August 1979, Nr. 39, mit Ausstellungskatalog

LITERATUR:

E.F. Drei Schweizer Künstler II. Die Zürcher Maler Max Gubler und Varlin in: Luzerner Neuste Nachrichten, 14. Juli 1951
L.Z. Schweizer Kunst der Gegenwart. Zu einer Ausstellung in der Kunsthalle in Baden-Baden in: Das Kunstwerk, 7. Jahrgang, Heft I, 1953, S. 59, mit Abbildung
W.S. Varlin in: VPOD, Zeitung des Schweiz. Verbandes des Personals öffentlicher Dienste, Mai 1956, mit Abbildung
Fritz Laufer, Varlin, der Einzigartige. Zur Ausstellung des Kunstmuseum St. Gallen in: Tagesanzeiger, 4. Juni 1958
B., Der Utrillo von Wollishofen in St. Gallen. Zur Varlin-Ausstellung im Kunstmuseum in: Die Ostschweiz, 11. Juni 1958
André de Ridder, De Moderne Kunst andermaal te Venetië ontdekt, Brüssel 1961, S. 114
Eduard Plüss/Hans Christoph von Tavel, Künstler-Lexikon der Schweiz, XX. Jahrhunderts, Bd. II, Frauenfeld 1963.1967, S. 1007
Varlin. Der Maler und sein Werk, Hugo Loetscher (Hrsg.), Zürich 1969, S. 39, mit Farbabbildung
Hermann Burger, Eingang zum Grandhotel Brissago. Eine Bildbeschreibung in: Aargauer Tagblatt, 22. April 1978, mit Abbildung
Ludmila Vachtova, Varlin, Zürich/Frauenfeld 1978, S.178
Manuela Rossi, Willy Varlin in: Ausstellungskatalog Museo Cantonale Lugano, 1987, S. 194
Varlins Suite in: du, Heft Nr. 4, April 1996, S. 59
Paola Tedeschi-Pellanda/Patrizia Guggenheim, Varlin. Werkverzeichnis der Bilder, Zürich 2000, Nr. 625, mit Abbildung



122



Argène in der Wohnung von Kit Bagotzki in Ascona mit Los 122 im Hintergrund, 1950 (Anonymer Fotograf).



AUS DER SAMMLUNG FRED TSCHANZ, ZÜRICH

• 123

LEOPOLD HAEFLIGER (1929-1989)

Serviertochter, um 1976

unten rechts signiert 'L. Haefliger'

Öl auf Leinwand

71 x 54 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.

The lot is offered without reserve.

CHF2,000–3,000

€1,800–2,600

AUSSTELLUNG:

Luzern, Kunstmuseum, Leopold Haefliger - neu besehen, 16. August-23. November 2008



AUS DER SAMMLUNG FRED TSCHANZ, ZÜRICH

• 124

LEOPOLD HAEFLIGER (1929-1989)

Kellner, 1982

oben rechts signiert und datiert 'L. Haefliger 82'

Öl auf Leinwand

73 x 46 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.

The lot is offered without reserve.

CHF2,000–3,000

€1,800–2,600

AUSSTELLUNG:

Luzern, Kunstmuseum, Leopold Haefliger - neu besehen, 16. August-23. November 2008



AUS DER SAMMLUNG FRED TSCHANZ, ZÜRICH

125

VARLIN (1900-1977)

Billardtisch, um 1944

rückseitig oben links auf Keilrahmen signiert und bezeichnet

'VARLIN ZÜRICH'

Öl auf Leinwand

73 x 50 cm

CHF50,000-70,000

LITERATUR:

Paola Tedeschi-Pellanda/Patrizia Guggenheim, Varlin. Werkverzeichnis der Bilder, Zürich 2000, Nr. 449, mit Abbildung

€44,000-61,000



MODERNISM TO ABSTRACT EXPRESSIONISM:
 WORKS FROM A DISTINGUISHED PRIVATE COLLECTION

126

FLORENCE HENRI (1893-1982)

No. 10, 1921

unten rechts signiert und datiert '1921. F. Henri'

Collage und Gouache auf Papier

33,5 x 27 cm

CHF1,300-2,000

€1,200-1,700

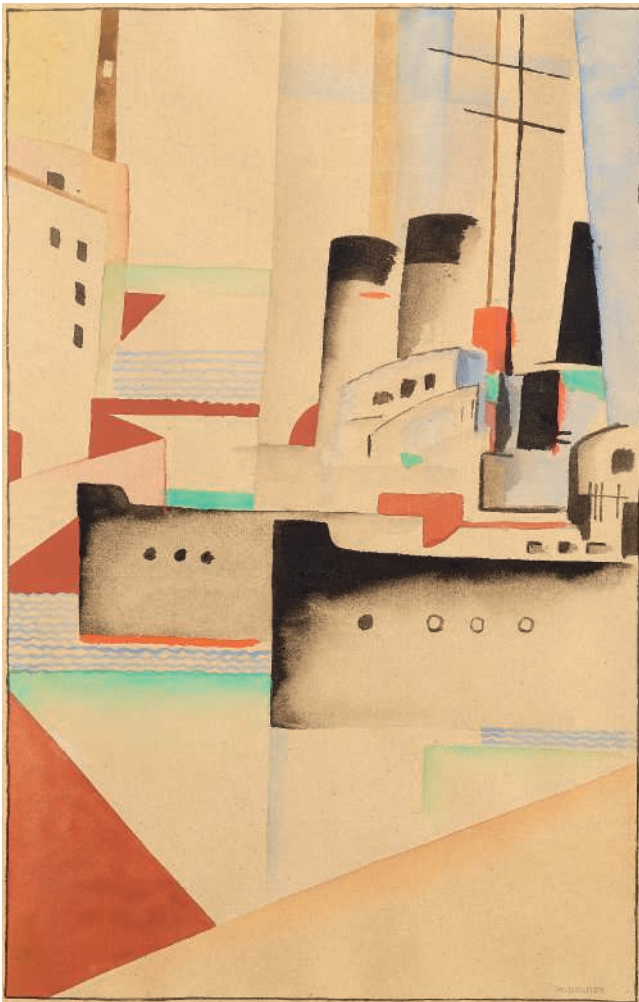
PROVENIENZ:

Gimpel & Hanover Galerie, Zürich (1973)

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Basel, Art Basel 1973 (Gimpel & Hanover Galerie, Zürich)



127

GUSTAVE BUCHET (1888-1963)

Bateaux à vapeur

unten rechts signiert 'G. BUCHET'

Aquarell auf Papier

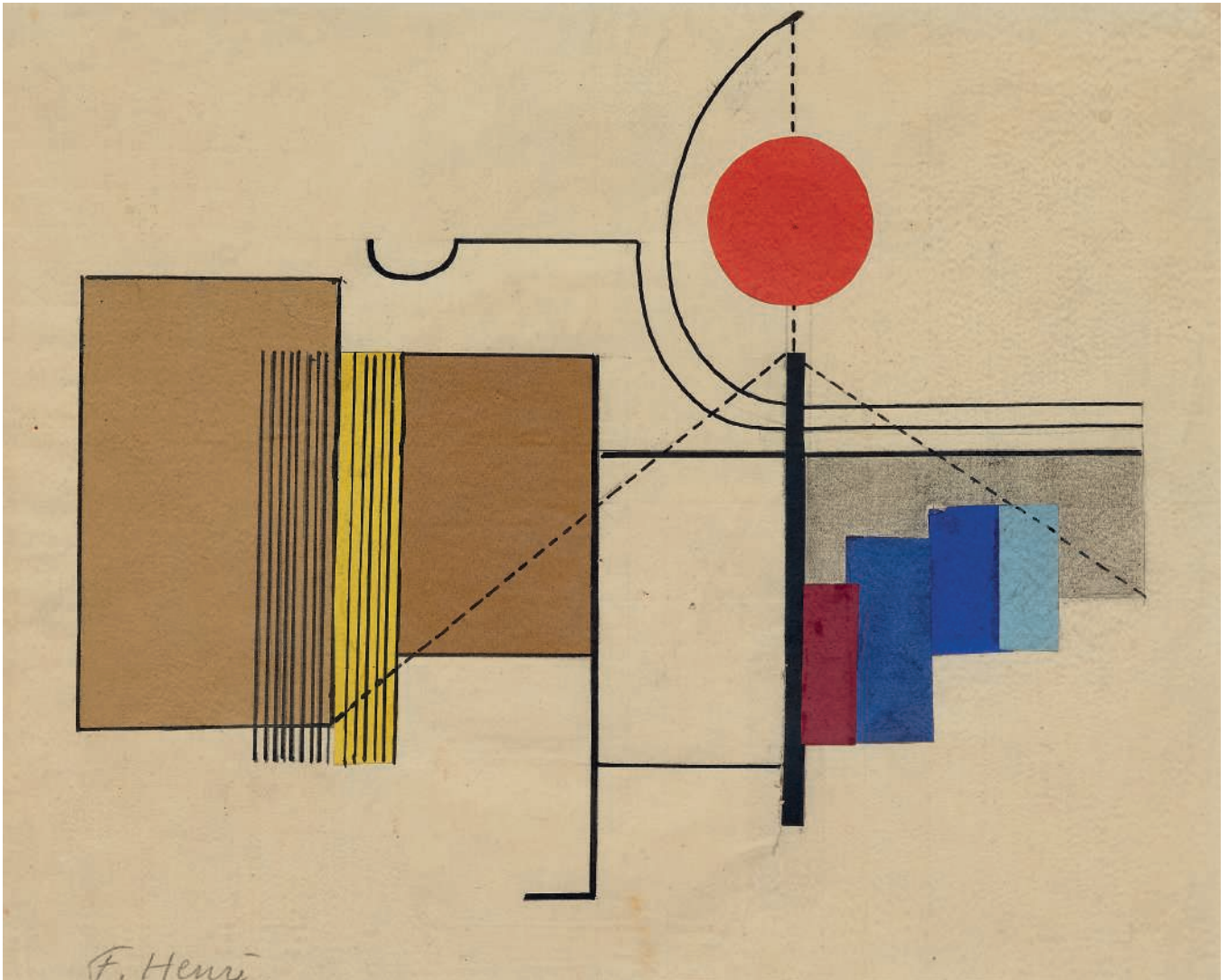
44,5 x 29 cm

CHF10,000-15,000

€8,700-13,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz



MODERNISM TO ABSTRACT EXPRESSIONISM:
WORKS FROM A DISTINGUISHED PRIVATE COLLECTION

128

FLORENCE HENRI (1893-1982)

No. 16

unten links signiert 'F. Henri'
Collage, Bleistift und Aquarell auf Papier
25,5 x 33 cm

CHF1,300-2,000

PROVENIENZ:

Gimpel & Hanover Galerie, Zürich (1973)
Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Basel, Art Basel 1973 (Gimpel & Hanover Galerie, Zürich)

€1,200-1,700



129

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

Vorhangstange mit drei Vorhangstangenhalter in Form von Katzenköpfen und 26 Vorhangringe

Bronze, patiniert

Vorhangstange: 230 cm, D: 1,4 cm

Vorhangstangenhalter: 5,5 x 5,5 x 12 cm

Vorhangring: D: 6,8 cm

(30)

CHF8,000-12,000

€7,000-10,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz



(Detail)



(Detail)



(Detail)



130

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

2 Vorhangstangen mit 2 Vorhangstangenhalter in Form von Katzenköpfen und 26 Vorhangringe

Bronze, patiniert

Vorhangstange links: 147,5 cm, D: 1,4 cm

Vorhangstange rechts: 150 cm, D: 1,4 cm

Vorhangstangenhalter: 5,5 x 5,5 x 12 cm

Vorhangring: D: 6,8 cm

(30)

CHF6,000–8,000

€5,200–6,900

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz



(Detail)



(Detail)

131

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

4 Paar Türgriffe mit 8 Schildern/
1 Türgriff mit 1 Schild/ 1 Türknauf

Bronze, patiniert
Türgriff: 11,5 x 3 cm
Schild: 20,3 x 3,8 cm
Türknauf: D: 5,7 cm

CHF8,000-12,000

(10) €7,000-10,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz



132

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

8 Fenstergriffe

Bronze, patiniert
Fenstergriff: 10,4 x 3,4 cm

(8)

CHF4,000-6,000

€3,500-5,200

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz



133

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

1 Paar Türgriffe

signiert 'Diego'

Goldbronze

11,5 x 3 cm

CHF1,500-2,000

€1,300-1,700

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz



(Detail)



(Detail)

CONDITIONS OF SALE • BUYING AT CHRISTIE'S

CONDITIONS OF SALE

These Conditions of Sale and the Important Notices and Explanation of Cataloguing Practice set out the terms on which we offer the **lots** listed in this catalogue for sale. By registering to bid and/or by bidding at auction you agree to these terms so you should read them carefully before doing so. You will find a glossary at the end explaining the meaning of the words and expressions coloured in bold.

Unless we own a **lot** (Δ symbol), Christie's acts as agent for the seller.

A BEFORE THE SALE

1 DESCRIPTION OF LOTS

(a) Certain words used in the catalogue description have special meanings. You can find details of these on the page headed "Important Notices and Explanation of Cataloguing Practice" which forms part of these terms. You can find a key to the Symbols found next to certain catalogue entries under the section of the catalogue called "Symbols Used in this Catalogue".

(b) Our description of any **lot** in the catalogue, any condition report and any other statement made by us (whether orally or in writing) about any **lot**, including about its nature or condition, artist, period, materials, approximate dimensions or provenance are our opinion and not to be relied upon as a statement of fact. We do not carry out in-depth research of the sort carried out by professional historians and scholars. All dimensions and weights are approximate only.

2 OUR RESPONSIBILITY FOR OUR DESCRIPTION OF LOTS

We do not provide any guarantee in relation to the nature of a lot apart from our authenticity warranty contained in paragraph E2 and to the extent provided in paragraph I below.

3 CONDITION

(a) The **condition** of **lots** sold in our auctions can vary widely due to factors such as age, previous damage, restoration, repair and wear and tear. Their nature means that they will rarely be in perfect **condition**. **Lots** are sold "as is," in the **condition** they are in at the time of the sale, without any representation or warranty or assumption of liability of any kind as to condition by Christie's or by the seller.

(b) Any reference to **condition** in a catalogue entry or in a condition report will not amount to a full description of **condition**, and images may not show a **lot** clearly. Colours and shades may look different in print or on screen to how they look on physical inspection. **Condition** reports may be available to help you evaluate the **condition** of a **lot**. **Condition** reports are provided free of charge as a convenience to our buyers and are for guidance only. They offer our opinion but they may not refer to all faults, inherent defects, restoration, alteration or adaptation because our staff are not professional restorers or conservators. For that reason, they are not an alternative to examining a **lot** in person or taking your own

professional advice. It is your responsibility to ensure that you have requested, received and considered any **condition** report.

4 VIEWING LOTS PRE-AUCTION

(a) If you are planning to bid on a **lot**, you should inspect it personally or through a knowledgeable representative before you make a bid to make sure that you accept the description and its **condition**. We recommend you get your own advice from a restorer or other professional adviser.

(b) Pre-auction viewings are open to the public free of charge. Our specialists may be available to answer questions at pre-auction viewings or by appointment.

5 ESTIMATES

Estimates are based on the **condition**, rarity, quality and **provenance** of the lots and on prices recently paid at auction for similar property. **Estimates** can change. Neither you, nor anyone else, may rely on any estimates as a prediction or guarantee of the actual selling price of a **lot** or its value for any other purpose. Estimates do not include the buyer's premium or any applicable taxes.

6 WITHDRAWAL

Christie's may, at its option, withdraw any lot at any

time prior to or during the sale of the lot. Christie's has no liability to you for any decision to withdraw.

7 JEWELLERY

(a) Coloured gemstones (such as rubies, sapphires and emeralds) may have been treated to improve their look, through methods such as heating and oiling. These methods are accepted by the international jewellery trade but may make the gemstone less strong and/or require special care over time.

(b) All types of gemstones may have been improved by some method. You may request a gemmological report for any item which does not have a report if the request is made to us at least three weeks before the date of the auction and you pay the fee for the report.

(c) We do not obtain a gemmological report for every gemstone sold in our auctions. Where we do get gemmological reports from internationally accepted gemmological laboratories, such reports will be described in the catalogue. Reports from American gemmological laboratories will describe any improvement or treatment to the gemstone. Reports from European gemmological laboratories will describe any improvement or treatment only if we request that they do so, but will confirm when no improvement or treatment has been made. Because of differences in approach and technology, laboratories may not agree whether a particular gemstone has been treated, the amount of treatment or whether treatment is permanent. The gemmological laboratories will only report on the improvements or treatments known to the laboratories at the date of the report.

(d) For jewellery sales, **estimates** are based on the information in any gemmological report or, if no report is available, assume that the gemstones may have been treated or enhanced.

8 WATCHES & CLOCKS

(a) Almost all clocks and watches are repaired in their lifetime and may include parts which are not original. We do not give a **warranty** that any individual component part of any watch or clock is **authentic**. Watchbands described as "associated" are not part of the original watch and may not be **authentic**. Clocks may be sold without pendulums, weights or keys.

(b) As collectors' watches and clocks often have very fine and complex mechanisms, a general service, change of battery or further repair work may be necessary, for which you are responsible. We do not give a **warranty** that any watch or clock is in good working order. Certificates are not available unless described in the catalogue.

(c) Most watches have been opened to find out the type and quality of movement. For that reason, watches with water resistant cases may not be waterproof and we recommend you have them checked by a competent watchmaker before use.

Important information about the sale, transport and shipping of watches and watchbands can be found in paragraph H2(g).

B REGISTERING TO BID

1 NEW BIDDERS

(a) If this is your first time bidding at Christie's or you are a returning bidder who has not bought anything from any of our salerooms within the last two years you must register at least 48 hours before an auction to give us enough time to process and approve your registration. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. You will be asked for the following:

(i) for individuals: Photo identification (driving licence, national identity card or passport) and, if not shown on the ID document, proof of your current address (for example, a current utility bill or bank statement);

(ii) for corporate clients: Your Certificate of Incorporation or equivalent document(s) showing your name and registered address together with documentary proof of directors and beneficial owners; and

(iii) for trusts, partnerships, offshore companies and other business structures, please contact us in advance to discuss our requirements. For help, please contact our Credit Department on +41 22 319 17 40

(b) We may also ask you to give us a financial reference and/or a deposit as a condition of allowing

you to bid. For help, please contact our Credit Department on +41 22 319 17 40.

2 RETURNING BIDDERS

We may at our option ask you for current identification as described in paragraph B1(a) above, a financial reference or a deposit as a condition of allowing you to bid. If you have not bought anything from any of our salerooms in the last two years or if you want to spend more than on previous occasions, please contact our Credit Department on +41 22 319 17 40.

3 IF YOU FAIL TO PROVIDE THE RIGHT DOCUMENTS

If in our opinion you do not satisfy our bidder identification and registration procedures including, but not limited to completing any anti-money laundering and/or anti-terrorism financing checks we may require to our satisfaction, we may refuse to register you to bid, and if you make a successful bid, we may cancel the contract for sale between you and the seller.

4 BIDDING ON BEHALF OF ANOTHER PERSON

(a) As authorised bidder: If you are bidding on behalf of another person, that person will need to complete the registration requirements above before you can bid, and supply a signed letter authorising you to bid for him/her.

(b) As agent for an undisclosed principal: If you are bidding as an agent for an undisclosed principal (the ultimate buyer(s)), you accept personal liability to pay the purchase price and all other sums due, unless it has been agreed in writing with Christie's before commencement of the auction that the bidder is acting as an agent on behalf of a named third party acceptable to Christie's and that Christie's will only seek payment from the named third party.

5 BIDDING IN PERSON

If you wish to bid in the saleroom you must register for a numbered bidding paddle at least 30 minutes before the auction. You may register online at www.christies.com or in person. For help, please contact the Credit Department on +41 22 319 17 40.

6 BIDDING SERVICES

The bidding services described below are a free service offered as a convenience to our clients and Christie's is not responsible for any error (human or otherwise), omission or breakdown in providing these services.

(A) PHONE BIDS

Your request for this service must be made no later than 24 hours prior to the auction. We will accept bids by telephone for **lots** only if our staff are available to take the bids. If you need to bid in a language other than in English, you must arrange this well before the auction. We may record telephone bids. By bidding on the telephone, you are agreeing to us recording your conversations. You also agree that your telephone bids are governed by these Conditions of Sale.

(B) INTERNET BIDS ON CHRISTIE'S LIVE™

For certain auctions we will accept bids over the Internet. For more information, please visit <https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/>. As well as these Conditions of Sale, internet bids are governed by the Christie's LIVE™ Terms of Use which are available on <https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse>.

(C) WRITTEN BIDS

You can find a Written Bid Form at the back of our catalogues, at any Christie's office or by choosing the sale and viewing the **lots** online at www.christies.com. We must receive your completed Written Bid Form at least 24 hours before the auction. Bids must be placed in the currency of the saleroom. The auctioneer will take reasonable steps to carry out written bids at the lowest possible price, taking into account the **reserve**. If you make a written bid on a **lot** which does not have a **reserve** and there is no higher bid than yours, we will bid on your behalf at around 50% of the **low estimate** or, if lower, the amount of your bid. If we receive written bids on a **lot** for identical amounts, and at

the auction these are the highest bids on the **lot**, we will sell the **lot** to the bidder whose written bid we received first.

C AT THE SALE

1 WHO CAN ENTER THE AUCTION

We may, at our option, refuse admission to our premises or decline to permit participation in any auction or to reject any bid.

2 RESERVES

Unless otherwise indicated, all lots are subject to a **reserve**. We identify **lots** that are offered without **reserve** with the symbol • next to the **lot** number. The reserve cannot be more than the lot's low estimate.

3 AUCTIONEER'S DISCRETION

The auctioneer can at his sole option:

- refuse any bid;
- move the bidding backwards or forwards in any way he or she may decide, or change the order of the lots;
- withdraw any **lot**;
- divide any lot or combine any two or more **lots**;
- reopen or continue the bidding even after the hammer has fallen; and
- in the case of error or dispute and whether during or after the auction, to continue the bidding, determine the successful bidder, cancel the sale of the **lot**, or reoffer and resell any **lot**. If any dispute relating to bidding arises during or after the auction, the auctioneer's decision in exercise of this option is final.

4 BIDDING

The auctioneer accepts bids from:

- bidders in the saleroom;
- telephone bidders, and internet bidders through 'Christie's LIVE™' (as shown above in Section B6); and
- written bids (also known as absentee bids or commission bids) left with us by a bidder before the auction.

5 BIDDING ON BEHALF OF THE SELLER

The auctioneer may, at his or her sole option, bid on behalf of the seller up to but not including the amount of the **reserve** either by making consecutive bids or by making bids in response to other bidders. The auctioneer will not identify these as bids made on behalf of the seller and will not make any bid on behalf of the seller at or above the **reserve**. If **lots** are offered without **reserve**, the auctioneer will generally decide to open the bidding at 50% of the **low estimate** for the **lot**. If no bid is made at that level, the auctioneer may decide to go backwards at his or her sole option until a bid is made, and then continue up from that amount. In the event that there are no bids on a lot, the auctioneer may deem such lot unsold.

6 BID INCREMENTS

Bidding generally starts below the **low estimate** and increases in steps (bid increments). The auctioneer will decide at his or her sole option where the bidding should start and the bid increments. The usual bid increments are shown for guidance only on the Written Bid Form at the back of this catalogue.

7 CURRENCY CONVERTER

The saleroom video screens (and Christie's LIVE™) may show bids in some other major currencies as well as Swiss Francs. Any conversion is for guidance only and we cannot be bound by any rate of exchange used. Christie's is not responsible for any error (human or otherwise), omission or breakdown in providing these services.

8 SUCCESSFUL BIDS

Unless the auctioneer decides to use his or her discretion as set out in paragraph C3 above, when the auctioneer's hammer strikes, we have accepted the last bid. This means a contract for sale has been formed between the seller and the successful bidder. We will issue an invoice only to the registered bidder who made the successful bid. While we send out invoices by post and/or email after the auction, we do not accept responsibility for telling you whether or not your bid was successful. If you have bid by written bid, you should contact us by telephone or in person as soon as possible after the auction to get details of the outcome of your bid

to avoid having to pay unnecessary storage charges.

9 LOCAL BIDDING LAWS

You agree that when bidding in any of our sales that you will strictly comply with all local laws and regulations in force at the time of the sale for the relevant sale site.

D THE BUYER'S PREMIUM AND TAXES

1 THE BUYER'S PREMIUM

In addition to the hammer price, the successful bidder agrees to pay us a buyer's premium on the **hammer price** of each **lot** sold. On all **lots** we charge 25% of the hammer price up to and including CHF 250,000, 20% on that part of the hammer price over CHF 250,000 and up to and including CHF 4,000,000, and 12.5% on that part of the hammer price above CHF 4,000,000.

2 TAXES

The successful bidder is responsible for any applicable tax including any VAT, sales or compensating use tax or equivalent tax wherever such taxes may arise on the hammer price and the buyer's premium. It is the buyer's responsibility to ascertain and pay all taxes due. You can find details of how VAT and VAT reclaimers are dealt with in the section of the catalogue headed 'VAT Symbols and Explanation'. VAT charges and refunds depend on the particular circumstances of the buyer so this section, which is not exhaustive, should be used only as a general guide. In all circumstances, EU and Swiss law takes precedence. If you have any questions about VAT, please contact Christie's VAT Department on +44 (0)20 7389 9060. Christie's recommends you obtain your own independent tax advice.

For lots Christie's ships to the United States, a state sales or use tax may be due on the hammer price, buyer's premium and shipping costs on the lot, regardless of the nationality or citizenship of the purchaser. Christie's is currently required to collect sales tax for lots it ships to the state of New York. The applicable sales tax rate will be determined based upon the state, county, or locale to which the lot will be shipped. Successful bidders claiming an exemption from sales tax must provide appropriate documentation to Christie's prior to the release of the lot. For shipments to those states for which Christie's is not required to collect sales tax, a successful bidder may be required to remit use tax to that state's taxing authorities. Christie's recommends you obtain your own independent tax advice with further questions.

E WARRANTIES

1 SELLER'S WARRANTIES

For each **lot**, the seller gives a **warranty** that the seller:

- (a) is the owner of the **lot** or a joint owner of the **lot** acting with the permission of the other co-owners or, if the seller is not the owner or a joint owner of the **lot**, has the permission of the owner to sell the **lot**, or the right to do so in law; and
- (b) has the right to transfer ownership of the **lot** to the buyer without any restrictions or claims by anyone else.

If either of the above **warranties** are incorrect, the seller shall not have to pay more than the purchase price (as defined in paragraph F1(a) below) paid by you to us. The seller will not be responsible to you for any reason for loss of profits or business, expected savings, loss of opportunity or interest, costs, damages, other damages or expenses. The seller gives no warranty in relation to any **lot** other than as set out above and, as far as the seller is allowed by law, all warranties from the seller to you, and all other obligations upon the seller which may be added to this agreement by law, are excluded.

2 OUR AUTHENTICITY WARRANTY

We warrant, subject to the terms below, that the lots in our sales are **authentic** (our "**authenticity warranty**"). If, within 5 years of the date of the auction, you satisfy us that your **lot** is not **authentic**, subject to the terms below, we will refund the purchase price paid by you. The meaning of **authentic** can be found in the glossary at the end of these Conditions of Sale. The terms of the **authenticity warranty** are as follows:

- (a) It will be honoured for a period of 5 years from the date of the auction. After such time, we will not be obligated to honour the authenticity warranty.
- (b) It is given only for information shown in **UPPERCASE type** in the first line of the

catalogue description (the "**Heading**"). It does not apply to any information other than in the **Heading** even if shown in **UPPERCASE type**.

(c) The **authenticity warranty** does not apply to any **Heading** or part of a **Heading** which is **qualified**. **Qualified** means limited by a clarification in a **lot's** catalogue description or by the use in a **Heading** of one of the terms listed in the section titled **Qualified Headings** on the page of the catalogue headed "Important Notices and Explanation of Cataloguing Practice". For example, use of the term "ATTRIBUTED TO..." in a **Heading** means that the **lot** is in Christie's opinion probably a work by the named artist but no warranty is provided that the **lot** is the work of the named artist. Please read the full list of **Qualified Headings** and a **lot's** full **catalogue description** before bidding.

(d) The **authenticity warranty** applies to the **Heading** as amended by any Saleroom Notice.

(e) The **authenticity warranty** does not apply where scholarship has developed since the auction leading to a change in generally accepted opinion. Further, it does not apply if the **Heading** either matched the generally accepted opinion of experts at the date of the sale or drew attention to any conflict of opinion.

(f) The **authenticity warranty** does not apply if the **lot** can only be shown not to be **authentic** by a scientific process which, on the date we published the catalogue, was not available or generally accepted for use, or which was unreasonably expensive or impractical, or which was likely to have damaged the **lot**.

(g) The benefit of the **authenticity warranty** is only available to the original buyer shown on the invoice for the **lot** issued at the time of the sale and only if the original buyer has owned the **lot** continuously between the date of the auction and the date of claim. It may not be transferred to anyone else.

(h) In order to claim under the authenticity warranty you must:

(i) give us written details, including full supporting evidence, of any claim within 5 years of the date of the auction;

(ii) at Christie's option, we may require you to provide the written opinions of two recognised experts in the field of the **lot** mutually agreed by you and us in advance confirming that the **lot** is not **authentic**. If we have any doubts, we reserve the right to obtain additional opinions at our expense; and

(iii) return the **lot** at your expense to the saleroom from which you bought it in the **condition** it was in at the time of sale.

(i) Your only right under this **authenticity warranty** is to cancel the sale and receive a refund of the purchase price paid by you to us. We will not, in any circumstances, be required to pay you more than the purchase price nor will we be liable for any loss of profits or business, loss of opportunity or value, expected savings or interest, costs, damages, other damages or expenses.

3 YOUR WARRANTIES

(a) You **warrant** that the funds used for settlement are not connected with any criminal activity, including tax evasion, and you are neither under investigation, nor have you been charged with or convicted of money laundering, terrorist activities or other crimes.

(b) where you are bidding on behalf of another person, you warrant that:

(i) you have conducted appropriate customer due diligence on the ultimate buyer(s) of the **lot(s)** in accordance with all applicable anti-money laundering and sanctions laws, consent to us relying on this due diligence, and you will retain for a period of not less than 5 years the documentation evidencing the due diligence. You will make such documentation promptly available for immediate inspection by an independent third-party auditor upon our written request to do so;

(ii) the arrangements between you and the ultimate buyer(s) in relation to the **lot** or otherwise do not, in whole or in part, facilitate tax crimes;

(iii) you do not know, and have no reason to suspect, that the funds used for settlement are

connected with, the proceeds of any criminal activity, including tax evasion, or that the ultimate buyer(s) are under investigation, or have been charged with or convicted of money laundering, terrorist activities or other crimes.

F PAYMENT

1 HOW TO PAY

(a) Immediately following the auction, you must pay the **purchase price** being:

- (i) the **hammer price**; and
- (ii) the **buyer's premium**; and
- (iii) any amounts due under section D2 above; and
- (iv) any duties, goods, sales, use, compensating or service tax or VAT.

Payment is due no later than by the end of the 7th calendar day following the date of the auction (the "due date").

(b) We will only accept payment from the registered bidder. Once issued, we cannot change the buyer's name on an invoice or re-issue the invoice in a different name. You must pay immediately even if you want to export the **lot** and you need an export licence.

(c) You must pay for **lots** bought at Christie's in Switzerland in the currency stated on the invoice in one of the following ways:

(i) Wire transfer

You must make payments to:

Crédit Suisse, Case Postale 100, 1211 Geneva 70, Switzerland, Account number: 161766 - 41, Clearing: 4835, Swift code: CRESCHZZ12A. IBAN (international bank account number): CH30 0483 5016 1766 4100 0.

(ii) Credit Card.

We accept most major credit cards subject to certain conditions. You may make payment via credit card in person. You may also make a 'cardholder not present' (CNP) payment by calling Christie's Post-Sale Services Department on +41 223 191 780 or for some sales, by logging into your MyChristie's account by going to: www.christies.com/mychristies. Details of the conditions and restrictions applicable to credit card payments are available from our Post-Sale Services Department, whose details are set out in paragraph (e) below.

If you pay for your purchase using a credit card issued outside the region of the sale, depending on the type of credit card and account you hold, the payment may incur a cross-border transaction fee. If you think this may apply to you, please check with your credit card issuer before making the payment. Please note that for sales that permit online payment, certain transactions will be ineligible for credit card payment.

(iii) Cash

We accept cash subject to a maximum of CHF 12,500 per buyer per year at our Post-Sale Services Department only (subject to conditions).

(iv) Banker's draft

We do not accept banker's drafts for sales in Switzerland.

(v) Cheque

We do not accept personal or company cheques for sales in Switzerland.

(d) You must quote the sale number, lot number(s), your invoice number and Christie's client account number when making a payment. (e) For more information please contact our Post-Sale Services Department by phone on +41 223 191 780.

2. TRANSFERRING OWNERSHIP TO YOU

If you make the highest bid accepted by the auctioneer, you will be the buyer of the **lot**. The striking of the auctioneer's hammer marks the conclusion of a contract of sale between the seller and you. However, ownership in the **lot** will only transfer from the seller to you once we have received full and clear payment of the **purchase price**.

The **lot** will not be released to you until we have received full payment.

3 TRANSFERRING RISK TO YOU

The risk in and responsibility for the **lot** will transfer to you from whichever is the earlier of the following:

- (a) When you collect the **lot**; or
- (b) At the end of the 30th day following the date of the auction or, if earlier, the date the **lot** is taken

into care by a third party warehouse as set out on the page headed 'Storage and Collection', unless we have agreed otherwise with you in writing.

4 WHAT HAPPENS IF YOU DO NOT PAY

(a) If you fail to pay us the purchase price in full by the due date, we will be entitled to do one or more of the following (as well as enforce our rights under paragraph F5 and any other rights or remedies we have by law):

(i) to charge interest from the due date at a rate of 1% per month on the unpaid amount due;

(ii) we can cancel the sale of the **lot**. If we do this, we may sell the **lot** again, publicly or privately on such terms we shall think necessary or appropriate, in which case you must pay us any shortfall between the purchase price and the proceeds from the resale. You must also pay all costs, expenses, losses, damages and legal fees we have to pay or may suffer and any shortfall in the seller's commission on the resale;

(iii) we can pay the seller an amount up to the net proceeds payable in respect of the amount bid by your default in which case you acknowledge and understand that Christie's will have all of the rights of the seller to pursue you for such amounts;

(iv) we can hold you legally responsible for the **purchase price** and may begin legal proceedings to recover it together with other losses, interest, legal fees and costs as far as we are allowed by law;

(v) we can take what you owe us from any amounts which we or any company in the **Christie's Group** may owe you (including any deposit or other part-payment which you have paid to us);

(vi) we can, at our option, reveal your identity and contact details to the seller;

(vii) we can reject at any future auction any bids made by or on behalf of the buyer or to obtain a deposit from the buyer before accepting any bids;

(viii) to exercise all the rights and remedies of a person holding security over any property in our possession owned by you, whether by way of pledge, security interest or in any other way as permitted by the law of the place where such property is located. You will be deemed to have granted such security to us and we may retain such property as collateral security for your obligations to us; and

(ix) we can take any other action we see necessary or appropriate.

(b) If you owe money to us or to another **Christie's Group** company we can use any amount you do pay, including any deposit or other part-payment you have made to us, or which we owe you, to pay off any amount you owe to us or another **Christie's Group** company for any transaction.

(c) If you make payment in full after the due date, and we choose to accept such payment we may charge you storage and transport costs from the date that is 30 calendar days following the auction in accordance with paragraphs Gd(i) and (ii). In such circumstances paragraph Gd(iv) shall apply.

5 KEEPING YOUR PROPERTY

If you owe money to us or to another **Christie's Group** company, as well as the rights set out in F4 above, we can use or deal with any of your property we hold or which is held by another **Christie's Group** company in any way we are allowed to by law. We will only release your property to you after you pay us or the relevant **Christie's Group** company in full for what you owe. However, if we choose, we can also sell your property in any way we think appropriate. We will use the proceeds of the sale against any amounts you owe us and we will pay any amount left from that sale to you. If there is a shortfall, you must pay us any difference between the amount we have received from the sale and the amount you owe us.

G COLLECTION AND STORAGE

(a) We ask that you collect purchased lots promptly following the auction (but note that you may not collect any lot until you have made full and clear payment of all amounts due to us).

(b) Information on collecting lots is set out on the storage and collection page and on an information sheet which you can get from the bidder registration staff or Christie's Post-Sale Services Department on +41 223 191 780.

(c) If you do not collect any lot promptly following

the auction we can, at our option, remove the lot to another Christie's location or an affiliate or third party warehouse.

(d) If you do not collect a lot within the period set out in the storage and collection page then, unless otherwise agreed in writing:

(i) we will charge you storage costs from that date.

(ii) we can, at our option, move the lot to or within an affiliate or third party warehouse and charge you transport costs and handling fees for doing so.

(iii) we may sell the lot in any commercially reasonable way we think appropriate.

(iv) the storage terms shall apply.

(v) Nothing in this paragraph is intended to limit our rights under paragraph F4.

H TRANSPORT AND SHIPPING

1 TRANSPORT AND SHIPPING

We will enclose a transport and shipping form with each invoice sent to you. You must make all transport and shipping arrangements. However, we can arrange to pack, transport and ship your property if you ask us to and pay the costs of doing so. We recommend that you ask us for an estimate, especially for any large items or items of high value that need professional packing before you bid. We may also suggest other handlers, packers, transporters or experts if you ask us to do so. For more information, please contact Christie's Art Transport on +41 (0)44 268 10 27. See the information set out at www.christies.com/shipping or contact us at ShippingZurich@christies.com. We will take reasonable care when we are handling, packing, transporting and shipping a lot. However, if we recommend another company for any of these purposes, we are not responsible for their acts, failure to act or neglect.

2 EXPORT AND IMPORT

Any lot sold at auction may be affected by laws on exports from the country in which it is sold and the import restrictions of other countries. Many countries require a declaration of export for property leaving the country and/or an import declaration on entry of property into the country. Local laws may prevent you from importing a lot or may prevent you selling a lot in the country you import it into.

(a) You alone are responsible for getting advice about and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot prior to bidding. If you are refused a licence or there is a delay in getting one, you must still pay us in full for the lot. We may be able to help you apply for the appropriate licences if you ask us to and pay our fee for doing so. However, we cannot guarantee that you will get one. For more information, please contact Christie's Art Transport Department on +41 (0)44 268 10 27. See the information set out at www.christies.com/shipping or contact us at ShippingZurich@christies.com.

(b) Lots made of protected species

Lots made of or including (regardless of the percentage) endangered and other protected species of wildlife are marked with the symbol ~ in the catalogue. This material includes, among other things, ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone certain species of coral, and Brazilian rosewood. You should check the relevant customs laws and regulations before bidding on any lot containing wildlife material if you plan to import the lot into another country. Several countries refuse to allow you to import property containing these materials, and some other countries require a licence from the relevant regulatory agencies in the countries of exportation as well as importation. In some cases, the lot can only be shipped with an independent scientific confirmation of species and/or age and you will need to obtain these at your own cost. If a lot contains elephant ivory, or any other wildlife material that could be confused with elephant ivory, (for example, mammoth ivory, walrus ivory, helmeted hornbill ivory) please see further important information in paragraph (c) if you are proposing to import the lot into the USA. We will not be obliged to cancel your purchase and refund the purchase price if your lot may not be exported, imported or it is seized for any reason by a government authority. It is your responsibility to determine and satisfy the requirements of any applicable laws or regulations relating to the export

or import of property containing such protected or regulated material.

(c) US import ban on African elephant ivory

The USA prohibits the import of ivory from the African elephant. Any lot containing elephant ivory or other wildlife material that could be easily confused with elephant ivory (for example, mammoth ivory, walrus ivory, helmeted hornbill ivory) can only be imported into the US with results of a rigorous scientific test acceptable to Fish & Wildlife which confirms that the material is not African elephant ivory. Where we have conducted such rigorous scientific testing on a lot prior to sale, we will make this clear in the lot description. In all other cases, we cannot confirm whether a lot contains African elephant ivory, and you will buy that lot at your own risk and be responsible for any scientific test or other reports required for import into the USA at your own cost. If such scientific test is inconclusive or confirms the material is from the African elephant, we will not be obliged to cancel your purchase and refund the purchase price.

(d) Lots of Iranian origin

Some countries prohibit or restrict the purchase and/or import of Iranian-origin "works of conventional craftsmanship" (works that are not by a recognized artist and/or that have a function, for example: carpets, bowls, ewers, tiles, ornamental boxes). For example, the USA prohibits the import of this type of property and its purchase by US persons (wherever located). Other countries only permit the import of this property in certain circumstances. As a convenience to buyers, Christie's indicates under the title of a lot if the lot originates from Iran (Persia). It is your responsibility to ensure you do not bid on or import a lot in contravention of the sanctions or trade embargoes that apply to you.

(e) Gold

Gold of less than 18ct does not qualify in all countries as 'gold' and may be refused import into those countries as 'gold'.

(f) Watches

Many of the watches offered for sale in this catalogue are pictured with straps made of endangered or protected animal materials such as alligator or crocodile. These lots are marked with the symbol Ψ in the catalogue. These endangered species straps are shown for display purposes only and are not for sale. Christie's will remove and retain the strap prior to shipment from the sale site. At some sale sites, Christie's may, at its discretion, make the displayed endangered species strap available to the buyer of the lot free of charge if collected in person from the sale site within 1 year of the date of the sale. Please check with the department for details on a particular lot.

For all symbols and other markings referred to in paragraph H2, please note that lots are marked as a convenience to you, but we do not accept liability for errors or for failing to mark lots.

I OUR LIABILITY TO YOU

(a) We give no warranty in relation to any statement made, or information given, by us or our representatives or employees, about any lot other than as set out in the **authenticity warranty** and, as far as we are allowed by law, all warranties and other terms which may be added to this agreement by law are excluded. The seller's warranties contained in paragraph E1 are their own and we do not have any liability to you in relation to those warranties.

(b) (i) We are not responsible to you for any reason (whether for breaking this agreement or any other matter relating to your purchase of, or bid for, any lot) other than in the event of fraud or fraudulent misrepresentation by us or other than as expressly set out in these conditions of sale; or

(ii) We do not give any representation, warranty or guarantee or assume any liability of any kind in respect of any lot with regard to merchantability, fitness for a particular purpose, description, size, quality, condition, attribution, authenticity, rarity, importance, medium, provenance, exhibition history, literature, or historical relevance. Except as required by local law, any warranty of any kind is excluded by this paragraph.

(c) In particular, please be aware that our written and telephone bidding services, Christie's LIVE™, **condition** reports, currency converter and saleroom video screens are free services and we are not responsible to you for any error (human or

otherwise), omission or breakdown in these services.

(d) We have no responsibility to any person other than a buyer in connection with the purchase of any lot.

(e) If, in spite of the terms in paragraphs (a) to (d) or E2(i) above, we are found to be liable to you for any reason, we shall not have to pay more than the purchase price paid by you to us. We will not be responsible to you for any reason for loss of profits or business, loss of opportunity or value, expected savings or interest, costs, damages, or expenses.

J OTHER TERMS

1 OUR ABILITY TO CANCEL

In addition to the other rights of cancellation contained in this agreement, we can cancel a sale of a lot if: (i) any of your warranties in paragraph E3 are not correct; (ii) we reasonably believe that completing the transaction is or may be unlawful; or (iii) we reasonably believe that the sale places us or the seller under any liability to anyone else or may damage our reputation.

2 RECORDINGS

We may videotape and record proceedings at any auction. We will keep any personal information confidential, except to the extent disclosure is required by law. However, we may, through this process, use or share these recordings with another Christie's Group company and marketing partners to analyse our customers and to help us to tailor our services for buyers. If you do not want to be videotaped, you may make arrangements to make a telephone or written bid or bid on Christie's LIVE™ instead. Unless we agree otherwise in writing, you may not videotape or record proceedings at any auction.

3 COPYRIGHT

We own the copyright in all images, illustrations and written material produced by or for us relating to a lot (including the contents of our catalogues unless otherwise noted in the catalogue). You cannot use them without our prior written permission. We do not offer any guarantee that you will gain any copyright or other reproduction rights to the lot.

4 ENFORCING THIS AGREEMENT

If a court finds that any part of this agreement is not valid or is illegal or impossible to enforce, that part of the agreement will be treated as being deleted and the rest of this agreement will not be affected.

5 TRANSFERRING YOUR RIGHTS AND RESPONSIBILITIES

You may not grant a security over or transfer your rights or responsibilities under these terms on the contract of sale with the buyer unless we have given our written permission. This agreement will be binding on your successors or estate and anyone who takes over your rights and responsibilities.

6 TRANSLATIONS

If we have provided a translation of this agreement, we will use this original version in deciding any issues or disputes which arise under this agreement.

7 PERSONAL INFORMATION

We will hold and process your personal information and may pass it to another Christie's Group company for use as described in, and in line with, our privacy notice at www.christies.com/about-us/contact/privacy.

8 WAIVER

No failure or delay to exercise any right or remedy provided under these Conditions of Sale shall constitute a waiver of that or any other right or remedy, nor shall it prevent or restrict the further exercise of that or any other right or remedy. No single or partial exercise of such right or remedy shall prevent or restrict the further exercise of that or any other right or remedy.

9 LAW AND DISPUTES

This agreement, and any non-contractual obligations arising out of or in connection with this agreement, or any other rights you may have relating to the purchase of a lot will be governed by Swiss law. Before we or you start any court proceedings (except in the limited circumstances where the dispute, controversy or claim is related to proceedings brought by someone else and this dispute could be joined to those proceedings), we agree we will each try to settle the dispute by mediation following the Swiss Rules of a Commercial Mediation of the Swiss Chambers

of Commerce and Industry (SCCI). We will use a mediator affiliated with SCCI who we and you agree to. If the dispute is not settled by mediation, you agree for our benefit that the dispute will be referred to and dealt with exclusively in the courts of the Canton of the sale location subject to any appeal to the Federal Tribunal. However, we will have the right to bring proceedings against you in any other court.

10 REPORTING ON WWW.CHRISTIES.COM

Details of all lots sold by us, including catalogue descriptions and prices, may be reported on www.christies.com. Sales totals are hammer price plus **buyer's premium** and do not reflect costs, financing fees, or application of buyer's or seller's credits. We regret that we cannot agree to requests to remove these details from www.christies.com.

K GLOSSARY

authentic: a genuine example, rather than a copy or forgery of:

(i) the work of a particular artist, author or manufacturer, if the lot is described in the **Heading** as the work of that artist, author or manufacturer;

(ii) a work created within a particular period or culture, if the lot is described in the **Heading** as a work created during that period or culture;

(iii) a work for a particular origin source if the lot is described in the **Heading** as being of that origin or source; or

(iv) in the case of gems, a work which is made of a particular material, if the lot is described in the **Heading** as being made of that material.

authenticity warranty: the guarantee we give in this agreement that a lot is **authentic** as set out in section E2 of this agreement.

buyer's premium: the charge the buyer pays us along with the **hammer price**.

catalogue description: the description of a lot in the catalogue for the auction, as amended by any saleroom notice.

Christie's Group: Christie's International Plc, its subsidiaries and other companies within its corporate group.

condition: the physical condition of a lot.

due date: has the meaning given to it paragraph F1(a).

estimate: the price range included in the catalogue or any **saleroom notice** within which we believe a lot may sell. **Low estimate** means the lower figure in the range and **high estimate** means the higher figure. The **mid estimate** is the midpoint between the two.

hammer price: the amount of the highest bid the auctioneer accepts for the sale of a lot.

Heading: has the meaning given to it in paragraph E2.

lot: an item to be offered at auction (or two or more items to be offered at auction as a group).

other damages: any special, consequential, incidental or indirect damages of any kind or any damages which fall within the meaning of 'special', 'incidental' or 'consequential' under local law.

purchase price: has the meaning given to it in paragraph F1(a).

provenance: the ownership history of a lot.

qualified: has the meaning given to it in paragraph E2 and **Qualified Headings** means the section headed **Qualified Headings** on the page of the catalogue headed 'Important Notices and Explanation of Cataloguing Practice'.

reserve: the confidential amount below which we will not sell a lot.

saleroom notice: a written notice posted next to the lot in the saleroom and on www.christies.com, which is also read to prospective telephone bidders and notified to clients who have left commission bids, or an announcement made by the auctioneer either at the beginning of the sale, or before a particular lot is auctioned.

UPPER CASE type: means having all capital letters.

warranty: a statement or representation in which the person making it guarantees that the facts set out in it are correct.

VAT SYMBOLS AND EXPLANATION

You can find a glossary explaining the meanings of words coloured in bold on this page at the end of the section of the catalogue headed ‘Conditions of Sale’

VAT payable

Symbol	
No Symbol	No VAT will be charged on the hammer price . VAT at 7.7% will be charged on the buyer’s premium .
+	VAT will be charged at 7.7% on both the hammer price and buyer’s premium .

VAT Exemptions/Refunds on Export

1. If you appoint Christie’s Art Transport or one of our authorised shippers to arrange your export/shipping out of the Swiss customs territory (being Switzerland and the principality of Liechtenstein), we will issue you with an export invoice exempt from Swiss VAT. If you later cancel or change the shipment we will issue a revised invoice charging you all applicable tax charges.
2. If you wish to arrange your own export of your purchased **lots** out of the Swiss Customs territory either:
 - a) using your own shipper or by hand carrying your purchase out of the Swiss customs territory; or
 - b) if you request us to deliver your purchase to a Freeport in Switzerland (for non-Swiss resident buyers only); then you must pay all applicable Swiss VAT charges in full, before we release or deliver the **lots** to you or your authorised agents.
3. Please note that Christie’s is only able to issue refunds of the applicable Swiss VAT charged in the circumstances outlined in paragraph 2 above, if we receive the following: a) satisfactory evidence of a definitive export of the purchased **lots** out of the Swiss customs territory (e.g. a customs stamped Swiss export assessment) demonstrating a correct export of the purchased lots within (i) three months of the date of the auction for direct exports (not via the Freeport); or (ii) six months from the date of the auction for exports via the Freeport; b) your written confirmation that you have not used the **lot** in Switzerland prior to its export; and c) your written confirmation that you have not and will not request a refund of the Swiss VAT from the Swiss VAT authority.
4. If you have any questions about VAT please contact Christie’s Client Services on +41 22 319 1740 or clientservicesgeneva@christies.com.

SYMBOLS USED IN THIS CATALOGUE

The meaning of words coloured in bold in this section can be found at the end of the section of the catalogue headed ‘Conditions of Sale’.

◦
Christie’s has a direct financial interest in the **lot**. See Important Notices and Explanation of Cataloguing Practice.

△
Owned by Christie’s or another **Christie’s Group** company in whole or part. See Important Notices and Explanation of Cataloguing Practice.

◆
Christie’s has a direct financial interest in the **lot** and has funded all or part of our interest with the help of someone else. See Important Notices and Explanation of Cataloguing Practice.

•
Lot offered without **reserve** which will be sold to the highest bidder regardless of the pre-sale **estimate** in the catalogue and the title of the lot will be coloured red.

~
Lot incorporates material from endangered species– which could result in export restrictions. See Section H2(b) of the Conditions of Sale.

ψ
Lot incorporates material from endangered species which is shown for display purposes only and is not for sale. See Section H2(f) of the Conditions of Sale.

Please note that lots are marked as a convenience to you and we shall not be liable for any errors in, or failure to, mark a lot.

Please note that **lots** are marked as a convenience to you and we shall not be liable for any errors in, or failure to, mark a **lot**.

IMPORTANT NOTICES AND EXPLANATION OF CATALOGUING PRACTICE

IMPORTANT NOTICES

△ Property owned in part or in full by Christie's

From time to time, Christie's may offer a lot which it owns in whole or in part. Such property is identified in the catalogue with the symbol △ next to its lot number.

◦ Minimum Price Guarantees:

On occasion, Christie's has a direct financial interest in the outcome of the sale of certain lots consigned for sale. This will usually be where it has guaranteed to the Seller that whatever the outcome of the auction, the Seller will receive a minimum sale price for the work. This is known as a minimum price guarantee. Where Christie's holds such financial interest we identify such lots with the symbol ◦ next to the lot number.

◦ ♦ Third Party Guarantees/Irrevocable bids

Where Christie's has provided a Minimum Price Guarantee it is at risk of making a loss, which can be significant, if the lot fails to sell. Christie's therefore sometimes chooses to share that risk with a third party. In such cases, the third party agrees prior to the auction to place an irrevocable written bid on the lot. The third party is therefore committed to bidding on the lot and, even if there are no other bids, buying the lot at the level of the written bid unless there are any higher bids. In doing so, the third party takes on all or part of the risk of the lot not being sold. If the lot is not sold, the third party may incur a loss. Lots which are subject to a third party guarantee arrangement are identified in the catalogue with the symbol ◦ ♦.

In most cases, Christie's compensates the third party in exchange for accepting this risk. Where the third party is the successful bidder, the third party's remuneration is based on a fixed financing fee. If the third party is not the successful bidder, the remuneration may either be based on a fixed fee or an amount calculated against the final hammer price. The third party may also bid for the lot above the written bid. Where the third party is the successful bidder, Christie's will report the final purchase price net of the fixed financing fee.

Third party guarantors are required by us to disclose to anyone they are advising their financial interest in any lots they are guaranteeing. However, for the avoidance of any doubt, if you are advised by or bidding through an agent on a lot identified as being subject to a third party guarantee you should always ask your agent to confirm whether or not he or she has a financial interest in relation to the lot.

Other Arrangements

Christie's may enter into other arrangements not involving bids. These include arrangements where Christie's has given the Seller an advance on the proceeds of sale of the lot or where Christie's has shared the risk of a guarantee with a partner without the partner being required to place an irrevocable written bid or otherwise participating in the bidding on the lot. Because such arrangements are unrelated to the bidding process they are not marked with a symbol in the catalogue.

Bidding by parties with an interest

In any case where a party has a financial interest in a lot and intends to bid on it we will make a saleroom announcement to ensure that all bidders are aware of this. Such financial interests can include where beneficiaries of an Estate have reserved the right to bid on a lot consigned by the Estate or where a partner in a risk-sharing arrangement has reserved the right to bid on a lot and/or notified us of their intention to bid.

Please see <http://www.christies.com/financial-interest/> for a more detailed explanation of minimum price guarantees and third party financing arrangements.

Where Christie's has an ownership or financial interest in every lot in the catalogue, Christie's will not designate each lot with a symbol, but will state its interest in the front of the catalogue.

STORAGE AND COLLECTION

Two days after the auction, purchased goods can be collected from Christie's Zurich office at Steinwiesplatz, 8032 Zurich, Monday to Friday, 9am – 1pm and 2pm – 5pm, provide that payment has been received in full and cleared funds. Unsold lots that are not included in a forthcoming sale can be collected as above, provided all charges have been settled in full.

Goods are stored free of charge at Steinwiesplatz, for a period of 30 days following the auction. Thereafter they will be transferred to an outside storage facility where a minimum charge of CHF 100 per item will be incurred.

SHIPPING

Christie's can organise shipment within 24 hours upon receipt of payment and precise delivery instructions. Estimates for the shipping of any property can be obtained from our shipping department:
Zurich: Tel: +41 (0)44 268 10 27
Email: ShippingZurich@christies.com
Geneva: Tel: +41 (0)22 319 1784
Email: ArtTransportGeneva@christies.com
Note: The sale in Zurich is conducted under the survey of the Stadtammannamt Zurich1. The city and municipality of Zurich, in particular the Stadtammannamt Zurich, do assume no responsibility for any action by the auctioneer

FOR PICTURES, DRAWINGS, PRINTS AND MINIATURES

Terms used in this catalogue have the meanings ascribed to them below. Please note that all statements in this catalogue as to authorship are made subject to the provisions of the Conditions of Sale and authenticity warranty. Buyers are advised to inspect the property themselves. Written condition reports are usually available on request.

Qualified Headings

In Christie's opinion a work by the artist.

*"Attributed to ..."

In Christie's qualified opinion probably a work by the artist in whole or in part.

*"Studio of ..."/ "Workshop of ..."

In Christie's qualified opinion a work executed in the studio or workshop of the artist, possibly under his supervision.

*"Circle of ..."

In Christie's qualified opinion a work of the period of the artist and showing his influence.

*"Follower of ..."

In Christie's qualified opinion a work executed in the artist's style but not necessarily by a pupil.

*"Manner of ..."

In Christie's qualified opinion a work executed in the artist's style but of a later date.

*"After ..."

In Christie's qualified opinion a copy (of any date) of a work of the artist.

"Signed ..."/ "Dated ..."/ "Inscribed ..."

In Christie's qualified opinion the work has been signed/dated/inscribed by the artist.

"With signature ..."/ "With date ..."/

"With inscription ..."

In Christie's qualified opinion the signature/date/inscription appears to be by a hand other than that of the artist.

The date given for Old Master, Modern and Contemporary Prints is the date (or approximate date when prefixed with 'circa') on which the matrix was worked and not necessarily the date when the impression was printed or published.

*This term and its definition in this Explanation of Cataloguing Practice are a qualified statement as to authorship. While the use of this term is based upon careful study and represents the opinion of specialists, Christie's and the consignor assume no risk, liability and responsibility for the authenticity of authorship of any lot in this catalogue described by this term, and the Authenticity Warranty shall not be available with respect to lots described using this term.

AUTHENTICITY CERTIFICATES

As certain manufacturers may not issue certificates of authenticity, Christie's has no obligation to furnish a buyer with a certificate of authenticity from the manufacturer, except where specifically noted in the catalogue. Unless Christie's is satisfied that it should cancel the sale in accordance with the authenticity warranty provided in the Conditions of Sale, the failure of a manufacturer to issue a certificate will not constitute grounds for cancellation of the sale.

REGARDING WEIGHTS AND MEASUREMENTS

Please note that weights and measurements in the catalogue should be considered as approximate. These figures are to be used as guidelines and should not be relied upon as exact.

FOR JEWELLERY

Terms used in this catalogue have the meanings ascribed to them below. Please note that all statements in this catalogue as to authorship are made subject to the provisions of the Conditions of Sale and the authenticity warranty.

Jewellers in the Title

1. By Boucheron

When maker's name appears in the title, in Christie's qualified opinion it is by that maker.

Jewellers beneath the description

2. Signed Boucheron

Has signature which in Christie's qualified opinion is authentic.

3. With maker's mark for Boucheron

Has a mark denoting a maker which in Christie's qualified opinion is authentic.

4. By Boucheron

In Christie's qualified opinion the object is by the jeweller although unsigned.

5. Mounted by Boucheron

In Christie's qualified opinion the setting has been created by the jeweller using stones originally supplied by the jeweller's client.

6. Mount only by Boucheron

In Christie's qualified opinion the mounting is by the jeweller, but either the gemstones have been replaced or the piece has been altered in some way after its manufacture.

Periods

1. Antique: Over 100 years old

2. Art Nouveau: 1895-1910

3. Belle Epoque: 1895-1914

4. Art Deco: 1915-1935

5. Retro: 1940s

FOR FABERGE

Terms used in this catalogue have the meanings ascribed to them below. Please note that all statements in this catalogue as to authorship are made subject to the provisions of the Conditions of Sale and the authenticity warranty.

"Marked Fabergé, Workmaster ..."

In our opinion a work of the master's workshop inscribed with his name or initials and his workmaster's initials.

"By Fabergé ..."

In our opinion, a work of the master's workshop, but without his mark.

"In the style of ..."

In our opinion a work of the period of the master and closely related to his style.

"Bearing marks ..."

In our opinion not a work of the master's workshop and bearing later marks.

CULTURAL PROPERTY

Certain lots consigned to us for sale are subject to the Swiss Federal Law on the international transfer of Cultural Property. This law contains rules governing the export of Cultural Property as defined by the Unesco Convention of 14 November 1970, which sets out the measures to be taken in order to prevent the illicit import, export and trading of Cultural Property. Pursuant to this law, the export of such Cultural Property from Switzerland must be declared and prior authorisation may also be required. Please contact us if you require any further information.



Property from The Museum of Modern Art Sold to Benefit the Acquisitions Fund
SONIA DELAUNAY-TERK (1885-1979)

La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France

signed and dedicated 'à Georgette et Louis Brun ces langes de couleur et mes bons vœux Blaise Cendrars 1931', and numbered '150' (upper left)

pochoir in colors on 4 joined sheets

207.3 x 32.2 cm. (81 $\frac{1}{8}$ x 14 $\frac{1}{4}$ in.)

Executed in 1913

€150,000-250,000

PARIS AVANT-GARDE

Paris, 17 October 2018

VIEWING

13 - 17 October 2018
9, Avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Tudor Davies
tdavies@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 35

CHRISTIE'S

YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

CHRISTIE'S
EDUCATION

[LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

DEGREE PROGRAMMES • CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

LONDON • NEW YORK • HONG KONG

SWISS ART

DIENSTAG, 18. SEPTEMBER 2018, 19.00 UHR
Glockenhof, Sihlstrasse 33, 8001 Zürich

KURZTITEL: KATZE
NUMMER: 14671

(Rechnungsname und Anschrift des Händlers müssen mit der Freistellungsbescheinigung übereinstimmen. Eine Änderung der Rechnung nach dem Ausdrucken ist nicht möglich.)

GEBOTE ONLINE AUF CHRISTIES.COM

WICHTIGER HINWEIS

Wir machen Kaufinteressierte darauf aufmerksam, dass Christie's die Identität des Käufers anhand eines Passes oder Personalausweises überprüfen muss. Bei juristischen Personen wird ein Handelsregisterauszug verlangt. Außerdem ist die Angabe des wirtschaftlichen Eigentümers der an Christie's überwiesenen Mittel seitens des Käufers unbedingt erforderlich.

STEIGERUNGSRATEN

Das Bieten wird in der Regel unterhalb der **unteren Schätzung** eröffnet und stufenweise um jeweils bis zu 10 Prozent erhöht (Steigerungsrate). Anfangspreis und Steigerungsrate liegen im Ermessen des Auktionators. Bei schriftlichen Geboten, die den nachstehend festgelegten Steigerungsrate nicht entsprechen, erfolgt gegebenenfalls eine Minderung auf die darunter liegende Steigerungsstufe.

CHF 1,000-2,000	in 100
CHF 2,000-3,000	in 200
CHF 3,000-5,000	in 200, 500, 800
CHF 5,000-10,000	in 500
CHF 10,000-20,000	in 1.000
CHF 20,000-30,000	in 2.000
CHF 30,000-50,000	2.000, 5.000, 8.000
CHF 50,000-100,000	in 5.000
CHF 100,000+	nach Ermessen des Auktionators

Der Auktionator hat die Möglichkeit, die Steigerungsrate im Laufe der Auktion nach eigenem Ermessen zu ändern.

- Ich beauftrage Christie's, auf die nachstehenden Lose bis zum jeweils angegebenen Höchstbetrag für mich zu bieten.
- Ich nehme zur Kenntnis, dass ich bei erfolgreichem Gebot zur Zahlung des Kaufpreises verpflichtet bin, der sich aus dem Zuschlagspreis und dem Aufgeld (zzgl. der auf Zuschlagspreis und Aufgeld anfallenden Steuer sowie einer etwaigen Folgerechtsumlage gemäß den Bedingungen des Kaufvertrags) zusammensetzt. Das Aufgeld entspricht 25% des Zuschlagspreises von Einzellosen bis zu einschließlich CHF 250.000, 20% bei Beträgen über CHF 250.000 bis zu einschließlich CHF 4.000.000 und 12,5% bei Beträgen über CHF 4.000.000.
- Ich erkläre, dass ich die im Katalog abgedruckten Kaufbedingungen anerkenne.
- Ich nehme zur Kenntnis, dass Christie's bei schriftlichen Geboten für ein Los in gleicher Höhe, die bei der Auktion den Zuschlag erhalten, das Los demjenigen Bieter verkauft, dessen schriftliches Gebot zuerst bei Christie's einging und akzeptiert wurde.
- Schriftliche Gebote auf Lose ohne Mindestpreis werden mangels höherer Gebote zu ca. 50% der unteren Schätzung oder zum Gebotsbetrag ausgeführt, falls dieser weniger als 50% der unteren Schätzung beträgt.
- Ich nehme zur Kenntnis, dass die Möglichkeit, schriftliche Gebote abzugeben, Kunden kostenlos zur Verfügung gestellt wird und dass Christie's dabei mit größtmöglicher Sorgfalt handeln wird, jedoch keine Haftung für etwaige Probleme mit diesem Service oder Schäden jeglicher Art übernimmt, die aus nicht von Christie's zu vertretenden Umständen entstehen.

Auktionsergebnisse:

Zürich: Tel: +41 (0)44 268 1010
Genf: Tel: +41 (0)22 319 1766

SCHRIFTLICHE GEBOTE CHRISTIE'S ZÜRICH

Um eine zeitgerechte Bearbeitung zu ermöglichen, sollten schriftliche Gebote spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eingehen, wobei auf ein ordnungsgemäßes Ausfüllen des Formblatts zu achten ist. Bitte beachten Sie, dass Gebote in Fremdwährungen zum in den 24 Stunden vor der Auktion geltenden näherungsweise Wechselkurs umgerechnet werden. Gebote können mit der Post, per Fax oder per E-Mail an die Auktionsabteilung von Christie's gerichtet werden.

E-Mail: bidszurich@christies.com, oder online unter www.christies.com

Bitte beachten Sie, dass sowohl Ihr Name als auch Ihre Anschrift auf dem Rechnungsausdruck erscheinen; eine nachträgliche Änderung dieser Angaben ist nicht möglich.

Vertragspartner		(gfs.) Kundennummer
Adresse		
Stadt	Postleitzahl	Land
Telefon: (Geschäft) (Privat)	Telefon: (Privat)	Telefon: (Mobil)
Telefax (wichtig)	Email	

Bitte ankreuzen, falls Sie keine Informationen über unsere kommenden Auktionen per E-mail erhalten möchten

Der Vertragspartner ist wirtschaftlicher Eigentümer der Mittel, mit denen der Kauf der Lose in der Auktion getätigt wird

(Der wirtschaftliche Eigentümer darf weder eine Offshore- noch eine Sitzgesellschaft sein)

- Ja
 Nein Wirtschaftlicher Eigentümer

Adresse

Falls Sie noch nicht als Einlieferer oder Bieter mit Christie's zu tun hatten, möchten wir Sie bitten, Kopien der folgenden Dokumente beizulegen. **Einzelpersonen:** amtlicher Lichtbildausweis (z.B. Führerschein mit Foto, Personalausweis oder Reisepass) sowie, falls nicht auf dem Ausweisdokument angegeben, Nachweis der aktuellen Adresse z.B. in Form einer Rechnung eines Versorgungsunternehmens oder eines Bankauszugs. **Geschäftskunden:** Gründungsurkunde. **Sonstige Rechtsformen** wie Trusts, Offshore-Unternehmen oder Partnerschaften: bitte wenden Sie sich betreffend die vorzulegenden Informationen an die Kreditabteilung unter 41 (0) 22 319 17 40. Falls Sie die Registrierung für eine Person vornehmen, die noch nicht als Einlieferer oder Bieter mit Christie's zu tun hatte, legen Sie bitte Ausweisdokumente für sich selbst sowie für die Partei, für die Sie bieten, nebst unterzeichnetem Vollmachtschreiben der Partei bei. Neue Kunden, Kunden, die seit zwei Jahren keinen Kauf über Christie's getätigt haben, sowie Kunden, die höhere Gebote abgeben möchten als bisher, werden gegebenenfalls gebeten, eine Bankreferenz vorzulegen. Bitte vervollständigen Sie außerdem den nachstehenden Teil bezüglich Ihrer Bankverbindung:

Name der Bank(en)		Kontonummer(n)
Anschrift der Bank(en)		
Bankadresse(n)		
Telefon	Telefax	Email
Kontakt	Direktwahl	

BITTE DEUTLICH IN DRUCKBUCHSTABEN AUSFÜLLEN

Losnummer (in numerischer Reihenfolge)	Höchstgebot CHF (ohne Aufgeld)	Los Nummer (in numerischer Reihenfolge)	Höchstgebot CHF (ohne Aufgeld)

Ich habe die im Katalog enthaltenen allgemeinen Kaufbedingungen und Hinweise zu Kenntnis genommen und akzeptiere diese sowie alle diesbezüglichen Änderungen im Rahmen von im Auktionssaal angebrachten Hinweisen oder während der Auktion erfolgenden Bekanntmachungen.

Unterschrift

Datum

SWISS ART

TUESDAY 18 SEPTEMBER 2018 AT 7.00PM
Glockenhof, Sihlstrasse 33, 8001 Zürich

SALE TITLE: KATZE
NUMBER: 14671

(Dealers billing name and address must agree with tax exemption certificate. Invoices cannot be changed after they have been printed.)

BID ONLINE FOR THIS SALE AT CHRISTIES.COM

IMPORTANT NOTICE

The attention of the potential Buyer is drawn to the fact that Christie's needs to verify the identity of the Buyer with a passport (individual) or a document of incorporation (company/corporation). It is also essential that the Buyer discloses the identity of the beneficial owner of the funds transferred to Christie's for lots bought in the auction. Please fax the relevant document together with this bid form to our bid department.

BIDDING INCREMENTS

Bidding generally starts below the **low estimate** and increases in steps (bid increments) of up to 10 per cent. The auctioneer will decide where the bidding should start and the bid increments. Written bids that do not conform to the increments set below may be lowered to the next bidding interval

CHF 1,000-2,000	in 100's
CHF 2,000-3,000	in 200's
CHF 3,000-5,000	200,500,800
CHF 5,000-10,000	in 500's
CHF 10,000-20,000	in 1,000's
CHF 20,000-30,000	in 2,000's
CHF 30,000-50,000	2,000,5,000,8,000
CHF 50,000-100,000	in 5,000's
CHF 100,000 +	Auctioneer's discretion

The auctioneer may vary the increments during the course of the auction at his or her own discretion.

1. I request Christie's to bid on the stated lots up to the maximum bid I have indicated for each lot.
2. I understand that if my bid is successful, the amount payable will be the sum of the hammer price and the buyer's premium (together with any taxes chargeable on the hammer price and buyer's premium and any applicable Artist's Resale Royalty in accordance with the Conditions of Sale - Buyer's Agreement). The buyer's premium rate shall be an amount equal to 25% of the hammer price of each lot up to and including CHF250,000, 20% on any amount over CHF250,000 up to and including CHF4,000,000 and 12.5% of the amount above CHF4,000,000. For wine and cigars there is a flat rate of 20% of the hammer price of each lot sold.
3. I agree to be bound by the Conditions of Sale printed in the catalogue.
4. I understand that if Christie's receive written bids on a lot for identical amounts and at the auction these are the highest bids on the lot, Christie's will sell the lot to the bidder whose written bid it received and accepted first.
5. Written bids submitted on 'no reserve' lots will, in the absence of a higher bid, be executed at approximately 50% of the low estimate or at the amount of the bid if it is less than 50% of the low estimate.

I understand that Christie's written bid service is a free service provided for clients and that, while Christie's will be as careful as it reasonably can be, Christie's will not be liable for any problems with this service or loss or damage arising from circumstances beyond Christie's reasonable control.

Auction Results:
Zurich: Tel: +41 (0)44 268 1010
Geneva: Tel: +41 (0)22 319 1766

WRITTEN BIDS FORM
CHRISTIE'S ZURICH

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins and the form needs to be duly filled in. Please note that bids in foreign currencies will be converted into Swiss Francs at the approximate prevailing rate in effect 24 hours before the sale: Bids can be sent by post or email to Christie's Bid Department: Email: bidszurich@christies.com, or online at www.christies.com

Please note that both your name and address will be printed on the invoice, without the possibility of amending this information at a later stage.

Contracting Party _____

Client Number (if applicable) _____

Address _____

City _____ Zip Code _____ Country _____

Daytime Telephone _____ Evening Telephone _____ Mobile _____

Fax (Important) _____ Email _____

Please tick if you prefer not to receive information about our upcoming sales by email

The contracting party is the beneficial owner of the funds to be used for purchasing lots in the auction

(The beneficial owner may neither be an offshore nor a domiciliary company)

Yes

No Beneficial owner _____

Address _____

If you have not previously bid or consigned with Christie's, please attach copies of the following documents. **Individuals:** government-issued photo identification (such as a photo driving licence, national identity card, or passport) and, if not shown on the ID document, proof of current address, for example a utility bill or bank statement. **Corporate clients:** a certificate of incorporation. **Other business structures** such as trusts, offshore companies or partnerships: please contact the Credit Department at + 41 (0)22 319 1740 for advice on the information you should supply. If you are registering to bid on behalf of someone who has not previously bid or consigned with Christie's, please attach identification documents for yourself as well as the person/entity on whose behalf you are bidding, together with a signed letter of authorisation from the person/entity. New clients, clients who have not made a purchase from any Christie's office within the last two years, and those wishing to spend more than on previous occasions will be asked to supply a bank reference. We also request that you complete the section below with your bank details:

Name of Bank(s) _____ Account Number(s) _____

Address of Banks(s) _____

Telephone _____ Fax _____ Email _____

Person of contact _____ Direct Telephone Number _____

PLEASE PRINT CLEARLY IN BLOCK LETTERS

Lot number (in numerical order)	Maximum Bid CHF (excluding buyer's premium)	Lot number (in numerical order)	Maximum Bid CHF (excluding buyer's premium)

I am aware of the general Conditions of Sale and notices printed in the catalogue and hereby accept to be bound by them, as well as by changes made to them either by notices posted in the saleroom or by saleroom announcements made prior or during the auction.

Signature _____

Date _____



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe & Asia
Loïc Brivezac
Gilles Erulin
Jean-François Palus
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

François Curiel, Chairman
Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Simon Andrews,
Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley, Jill Berry,
Giovanna Bertazzoni, Edouard Boccon-Gibod,
Peter Brown, Olivier Camu, Sophie Carter,
Karen Cole, Robert Copley, Paul Cutts,
Isabelle de La Bruyere, Roland de Lathuy,
Eveline de Proyart, Leila de Vos, Julia Delves
Broughton Harriet Drummond, Adele Falconer,
David Findlay, Margaret Ford, Edmond Francey,
Daniel Gallen, Roni Gilat-Baharaff, Karen Carroll,
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,
Rachel Hilderley, Nick Hough, Michael Jeha,
Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,
Nicholas Lambourn, William Lorimer,
Catherine Manson, Jeremy Morrison,
Nicholas Orchard, Francis Outred, Henry Pettifer,
Steve Phipps, Will Porter, Paul Raison,
Christiane zu Rantzau, Tara Rastrick, Amjad Rauf,
François de Ricqlès, William Robinson,
Orlando Rock, Matthew Rubinger,
Andreas Rumbler, Francis Russell,
Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel,
Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, Andrew Ward,
David Warren, Andrew Waters, Nicholas
White, Harry Williams-Bulkeley, Mark Wrey,
André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Genevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,
Robert Manoukian, Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Çiğdem Simavi

CHRISTIE'S SWITZERLAND DIRECTORS

Cristiano De Lorenzo,
Hans-Peter Keller,
Jutta Nixdorf

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, SWITZERLAND

Olivier Dunant, President
Thierry Barbier-Mueller, Bernhard Fischer,
Caroline Godfroy, Willy Haefliger,
Jean-Conrad Hottinger, Pilar de La Béraudière,
Nicolas Oltramare, Dorothea Strauss



Los 1







INDEX

A

Amiet, C., 77, 108, 117
Anker, A., 26-28, 32-35, 40-42

B

Bailly, A., 87-90
Biedermann, J.J., 36, 38, 48
Bieler, E., 60
Bill, M., 1, 6
Bocion, F., 47
Borgeaud, M., 49
Brem, R., 119
Bucher, A., 12
Buchet, G., 127

C

Calame, A., 37, 44
Carigiet, A., 112
Castelli, L., 20, 21

D

Dahm, H., 111
Dalleves, R., 63
Dietrich, A., 78, 98, 115, 116, 120

F

Fischli P./Weiss D., 15

G

Geiger, E., 50, 53, 57, 79, 82
Geiser, K., 118
Giacometti, Alb., 70, 101, 102
Giacometti, Aug., 100
Giacometti, D., 129-133
Giacometti, Giov., 64-69, 71, 80, 97
Giger, H.R., 22, 23
Gimmi, W., 81, 94, 95

H

Haefliger, L., 121, 123, 124
Haller, H., 114
Henri, F., 126, 128
Hinterreiter, H., 4, 5, 7
Hodler, F., 55, 56, 58, 72-74, 84, 85
Honegger, G., 2

I

Iseli, R., 8

K

Koller, R., 39

L

Le Corbusier, 107
Loewensberg, V., 3
Luginbühl, B., 13

M

Mosset, O., 24, 25
Mühlener von, M., 103

P

Perrier, A., 61

R

Raetz, M., 19
Rollier, C., 10, 11

S

Sandoz, E., 110
Scherer, H., 104
Segantini, Giov., 43, 45, 46
Segantini, Gott., 59, 62, 99, 109
Soutter, L., 113
Spescha, M., 9

V

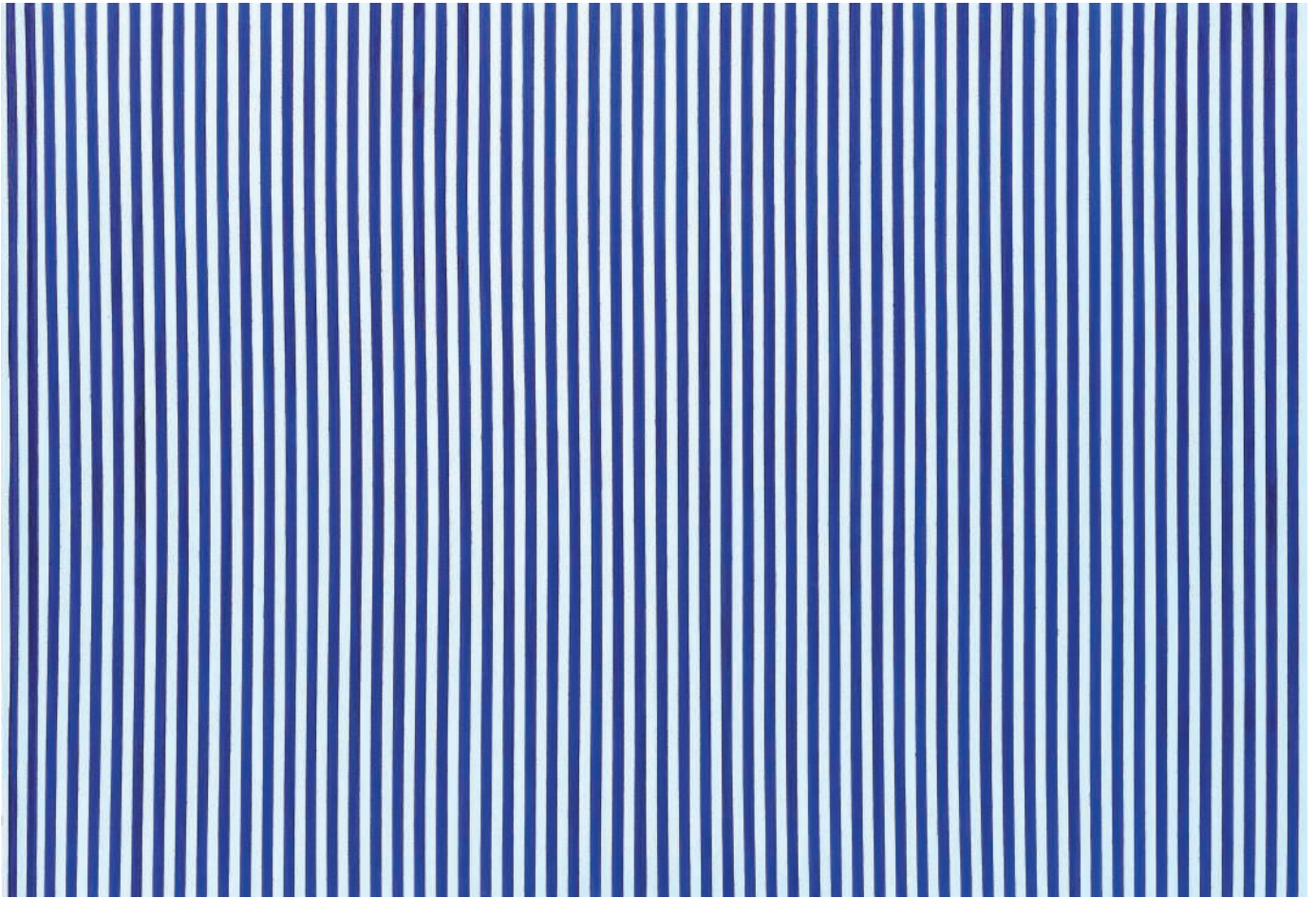
Vallet, E., 51, 52
Vallotton, F., 75, 76, 83, 86, 91, 92, 96
Varlin, 93, 105, 106, 122, 125
Vital, N., 14

W

Walser, K., 54

Z

Zugg, R., 16-18
Zünd, R., 29-31



CHRISTIE'S

STEINWIESPLATZ 8032 ZÜRICH